

കലാകൗമുദി

353

എല്ലാ ഞായറാഴ്ചയും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നത്

ജൂൺ 6, 1982

വില: 1 രൂപ 30 പൈസ



എഡിറ്റർ: എം. എസ്. മണി

സഹപത്രാധിപന്മാർ:

എസ്. ജയചന്ദ്രൻ നായർ

എൻ. ആർ. എസ്. ബാബു

കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസിന്റെ സ്പെഷ്യൽ റിപ്പോർട്ടുകൾ

ഇനി വിജയത്തിന്റെ പരാജയം

4

രാഷ്ട്രീയ ധ്രുവീകരണം വ്യക്തമാക്കുന്നതായിരുന്നു കേരളത്തിലെ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ഫലങ്ങൾ. വലതു മുന്നണിയുടെ കൂടെ സാമുദായിക ശക്തികൾ. ഇടതു മുന്നണിയിൽ പുരോഗമനശക്തികൾ. ഈ ധ്രുവീകരണം സംഭവിച്ചതെങ്ങനെ? തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ഫലങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ശ്രീ. എൻ. ആർ. എസ്. ബാബുവിന്റെ വിലയിരുത്തൽ.

കമ്മ്യൂണിസത്തിന്റെ വഴി കിഴക്കിലൂടെ

11

കേരളത്തിലെയും ബംഗാളിലെയും തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ഫലങ്ങൾ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഭാവിയിലേക്കുള്ള ചൂണ്ടുപലകയാണ്— ശ്രീ. എസ്. ജയചന്ദ്രൻനായരുടെ പഠനം.

45 നെക്കാൾ വലുത് 34

13

ആയാദം ഗയാദം എന്ന പ്രയോഗത്തിന് കൂടുതൽ അർത്ഥവ്യാപ്തി നൽകിയിരിക്കുകയാണ്. തിരഞ്ഞെടുപ്പിനെത്തുടർന്നുണ്ടായ ഹര്യാനയിലെ സംഭവവികാസങ്ങൾ—കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ് ലേഖകന്റെ റിപ്പോർട്ട്.

കവിത

ത്രിശങ്കുസ്ഥർഗ്ഗത്തിൽ നാലാകൽ 15
നീളമാത്രം നീളുന്നു ശ്രീ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ 27

ലേഖനം

- അറുപ്താൻറിക്കിലെ അശ്ശൂരിലമരണങ്ങൾ
ശ്രീ. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻനായർ 14
- ഹരി ശ്രീ. മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണൻ 20
- മരണത്തിന്റെ കവിത ശ്രീ. വി. രാജകൃഷ്ണൻ 24
- ചേട്ടന്റെ നിഴലിൽ ശ്രീമതി ലീലാഭാമോദരമേനോൻ 35

കഥ

- ചെറിയ ചെങ്കുത്താനാൽ
വലിയ ചെങ്കുത്താനാൽ
ശ്രീ. ടി. വി. കൊച്ചുബാവ 16
- തണുത്തുറഞ്ഞ വെയിൽ ശ്രീ. എം. പന്ത്രശേഖരൻ 21

നോവൽ

- ഉത്തരായനം ശ്രീ. ആനന്ദ് 28
- ജീവപര്യന്തം ശ്രീ. എം. എം. മേനോൻ 32

സിനിമ

- ഒരു നാടകഭൂമിയിന്റെ അനുഭവങ്ങൾ
കോഴിക്കോടൻ 38

പലവക

- അററിങ്ങ്ൽ പട്ട ഡോ: ശങ്കരപ്പിള്ള 8
- പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ കെ. എൻ. എസ്. 31
- നിങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ ഒരു ഡോക്ടർ
ഡോ: ജി. വേലായുധൻ എം. ഡി. 42

മുഖചിത്രം

മോട്ടോ: കെ. എൻ. എസ്. പിക്ചർ ഗ്യാലറി

അറുപത്തിമൂന്നാം ഏഴുപത്തേഴും സിററു വീതമാണ് ഇടതുനേതാക്കൾ. വലതുനേതാക്കൾ. ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ കിട്ടിയത്. കരുണാകരന്റെ രണ്ടു സിററിൽ ഒന്നു കറുപ്പാൽത്തന്നെയും. ഏഴുപത്താറു സിററുണ്ട് വലതുനേതാക്കൾ. അതായത് ഇപ്പോഴത്തെ പ്രതിപക്ഷവും. ഭരണപക്ഷവും. തമ്മിൽ നിയമസഭയിലെ അകലം 13 സിററിന്റേതാണ്. സ്ത്രീകളുടെ നേതാക്കൾ നിക്ഷിപ്തമാണ് ബാക്കി ഒരു പന്ത്രണ്ട് സിററിന്റെ ഭൂരിപക്ഷം തീർച്ചയായുമുണ്ട്. നോമിനേറ്റഡ് മെമ്പർ വരുമ്പോൾ അത് വീണ്ടും പതിമൂന്നായി ഉയരും.

നമ്മുടെ പതിമൂന്നാമത്തെ ഈ മന്ത്രിസഭയ്ക്ക് ഇങ്ങനെ പതിമൂന്നുംഗങ്ങളുടെ ഭൂരിപക്ഷം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടുണ്ട്. വലതുനേതാക്കൾ നേതാക്കളിൽ പ്രമുഖന്മാരുടെ മുഖം കറുത്തുപോയിരിക്കുന്നു. വെറും നേതാക്കളുടെ മുഖമല്ല. സാക്ഷാൽ കരുണാകരന്റെയും, സാക്ഷാൽ വലതു

എൻ. ആർ. എസ്. ബാബു

ഭൂരിപക്ഷം കിട്ടിയെങ്കിലും വലതുനേതാക്കൾ നേതാക്കളിൽ പ്രമുഖന്മാരുടെ മുഖം കറുത്തുപോയിരിക്കുന്നു. അവരത് പറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു. വിജയത്തിലും പരാജയത്തിന്റെ പുകയാണോ അവരുടെ മുഖത്ത് നിഴൽവിട്ടുന്നത്?

ഇന്നത്തെ പരാജയം

മുന്നണി കൺവീനറുടെയും മുഖം.. അതുപോലെ മുഖത്തോടെ കരുണാകരൻ കണക്കുകൂട്ടുന്ന ചിത്രങ്ങൾ ചില പത്രങ്ങളിൽ വന്നുവെന്നു മാത്രമല്ല, കരുണാകരൻ നീലക്കണ്ണൻനായരും (വലതുനേതാക്കൾ) അതു തുറന്നു പറയുകയും ചെയ്തു. യൂണിയൻ മുസ്ലീം ലീഗ് നേതാക്കളും പറഞ്ഞു, തങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ഫലത്തിൽ തൃപ്തരല്ലെന്ന്. എൻ. ഡി. പി. നേതാക്കളും അതു പറഞ്ഞു. മാണിഗ്രൂപ്പ് നേതാക്കളും പറഞ്ഞു, വിജയം കരേളയിൽ നന്നാക്കാമെന്നാണ്.

പതിമൂന്നുംഗങ്ങളുടെ ഭൂരിപക്ഷം ഉണ്ടായിട്ടു. ഇവരെല്ലാം എന്തിനായി പറയുന്നു? ഇതിനകം കേരളത്തിൽ പലരും കൂട്ടിക്കഴിഞ്ഞു ആ കണക്കുകളോ, 77-77 അതുതന്നെ കാരണം..

മാണിഗ്രൂപ്പിന്റെ ആറു പിന്നെ ഒരു ഒന്നും പേരുമ്പോൾ ഏഴായി. ആ ഏഴും പോയിക്കഴിഞ്ഞാൽ ഇന്നത്തെ ഉറപ്പുള്ള മന്ത്രിസഭ എവിടെക്കിടക്കും? ഒരു ജനകീയ മന്ത്രിസഭ അധികാരമേറ്റു നാലഞ്ചുനാൾപോലും തികയും മുമ്പ്. അതു മറിഞ്ഞുവീഴുന്ന കാര്യം സ്വപ്നം കാണുകയല്ല. അതിനുവേണ്ടി കരുണാകരനെയല്ല. ഭരണമുന്നണി നേതാക്കളുടെതന്നെ മനസ്സിലാക്കി പറഞ്ഞതാണ്.

മാണിഗ്രൂപ്പ് എന്തും ചെയ്യുകയുണ്ടെന്നു

വിശ്വസിക്കുന്നത് തീരത്തുടക്കമുള്ളതാണ്. തിരഞ്ഞെടുപ്പ് കോൺഗ്രസ്-ഐയിലേയും കോൺഗ്രസ്-എയിലേയും ചില നേതാക്കൾ പറഞ്ഞിരുന്നു. തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ, കഴിയുമെങ്കിൽ മാണിഗ്രൂപ്പിനെ കൂടാതെ തന്നെ ഭൂരിപക്ഷം നേടിയെടുക്കണമെന്ന് അവർ മോഹിച്ചിരുന്നു. മാണിഗ്രൂപ്പിന്റെ തല്ലാലാശ്വതിയും, അവരുടെ മുന്നണിയിലെ മറ്റുകക്ഷികളുടെ നിർഭാഗ്യത്തിനും അതു നടന്നില്ല. അതു തന്നെയല്ല 'മുഖം കറുക്കാൻ' കാരണം?

മാണിഗ്രൂപ്പ്

മാണിഗ്രൂപ്പിന് സന്തോഷം തീരെയില്ല എന്നതു പറയേണ്ടതില്ല. 22 പോലീസ്, 17 കിട്ടി, 17-ൽ മത്സരിച്ചു. 11 തോറ്റു. 6 ജയിച്ചു. അതു സാരമില്ലെന്നു വയ്ക്കാം. ജോസഫ് ഗ്രൂപ്പ് പത്രങ്ങളിലേ മത്സരിച്ചുള്ള അതിൽ 8 ജയിച്ചു. ആറിനേക്കാൾ വലുതല്ല എട്ടെന്ന് പറയാനാവുമോ? ജോസഫ് ഗ്രൂപ്പാണു വലുതെന്നു തെളിയിച്ചതാണ് ഈ പുതിയ മുന്നണിയിലേക്ക് കാലുമാറിയതുകൊണ്ട് മാണിഗ്രൂപ്പിനുള്ള നേട്ടം. അവർക്കു സന്തോഷം വരുന്നതെങ്ങനെ? റേറ്ററാണുള്ളതു, മുഖത്തുണ്ടെ ജോസഫ് ഗ്രൂപ്പി

നോടാണ് കോൺഗ്രസ്-ഐയും കോൺഗ്രസ്-എയും പ്രേമകൂട്ടിയെന്നു മാണിഗ്രൂപ്പിന്റെ സംശയമാണ്. ഇതു മറ്റുള്ളവർക്കും അറിയാം. തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ജോസഫ് ഗ്രൂപ്പുകാർ കാലുമാറി പോട്ടെവെന്ന് എന്ന് മാണിഗ്രൂപ്പുകാർ ആത്മാർത്ഥമായി വിശ്വസിക്കുന്നു. തങ്ങളെ തെറ്റാക്കിത്തന്നു. അങ്ങനെ തങ്ങളാണ് പെരിയ കേരള കോൺഗ്രസ് ഗ്രൂപ്പെന്നുവരുത്തി പകരം വീട്ടണം. ജോസഫ് ഗ്രൂപ്പ് ആസൂത്രണം ചെയ്ത പരിപാടി വിജയിച്ചിരിക്കുന്നു. റേറ്ററും ജോസഫ് ഗ്രൂപ്പിന്റെ ഭരണത്തിനാണ് മുഖ്യമന്ത്രി കരുണാകരൻ പറയുന്നതെങ്കിലും, മേലകുംബത്തിലെ അംഗങ്ങൾ തന്നെ പരസ്പരം ദ്രോഹിക്കുന്നതു പോലെ, അവിശ്വസിക്കുന്നതു പോലെ. ഈ ഭരണമുന്നണി കടുംബത്തിലും മരിച്ചു തലനീട്ടുന്നതിനു മറ്റു കാരണങ്ങളെന്തിന്? മാണിഗ്രൂപ്പുതന്നെ, തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ഫലം അവലോകനം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുകയും കേരളത്തിൽ പരസ്പരവിശ്വാസത്തോടും കൂട്ടുപോട്ടും കൂടി മത്സരിച്ചു കേരളത്തിൽ സിററുകൾ നേടാമെന്നാണ്. ജോസഫ് ഗ്രൂപ്പ് വേലവച്ചില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ എന്ന് മറ്റു വാക്കുകളിൽ പറയാമായിരുന്നത് ഒരു ഭംഗികരത്തി അഥവാ പരഞ്ഞെടുക്കപ്പെടുന്നതാണ്. കോട്ടയം ജില്ലയാണ് കേരളകോൺഗ്രസ്സുകളുടെ തൊട്ടിൽ. തൊട്ടിലെന്നല്ല, ശക്തി കേന്ദ്രം എന്ന സ്ഥിരം വാക്കുതന്നെ വച്ചു പറയണം. ആ ശക്തികേന്ദ്രത്തിൽ മാണിഗ്രൂപ്പ് ആറടിത്തു മത്സരിച്ചു. ജയിച്ചതെന്തു? പകുതി ജയിച്ചു; പകുതി തോറ്റു. ബാലരമണപട്ടിയിലൂടെയുള്ള ജോസഫ് ഗ്രൂപ്പിന്റെ കാലുമാറലല്ലാതെ ഇങ്ങനെ

തിന്നെ കാണിക്കുന്നവെന്ന് മാണിഗ്രൂപ്പ് നേതാക്കൾ ക്രോധത്തോടെ അന്വേഷണം പോലിക്കുന്നത്. നായനാർ മന്ത്രിസഭ വീട്ടിടങ്ങിയതും, കറുപ്പയുടെ ഇരുപത്തിരണ്ടു സിററു എന്ന ഉറപ്പു നടക്കാതെ പന്ത്രണ്ടായി പതിനേഴാകാൻ തൃപ്പിള്ളിയിൽ എല്ലാം ഈ അപഹേളനത്തിനും ഈ പശ്ചാത്താപം മാത്രമായിരുന്നു എന്ന് മാണിഗ്രൂപ്പ് ഒരു നിരസനയോടെ ഓർക്കുന്നു. നായനാർ പ്രത്യേകം ക്രമസംയോജനാലാതകന്മാരായതുകൊണ്ടു കിലും മറ്റു ശല്യമൊന്നുമില്ലാത്തവരായിരുന്നു. അവിടെയൊന്നു നന്നായിത്തന്നെ കഴിഞ്ഞുവെന്നു തോന്നിയിരിക്കാം അന്വേഷണത്തിന്റെ കൂടുതൽ സിററോടെ കൂടുതൽ അധികാരത്തോടെ വാഴാമായിരുന്നു!

ഇങ്ങനെയൊക്കെ അവർ ചിന്തിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും ഭരണമുന്നണി വീട്ടിടങ്ങാൻ മാണിഗ്രൂപ്പ് തുനിയില്ല. ചിത്തയാവാൻ ഇനി ഒട്ടെല്ലാ അതിനാൽ ഇപ്പോൾ നിൽക്കുന്നിടത്തു നിൽക്കാം. എന്ന് വിചാരിക്കുന്നു. ഒരംശം സമുദയം തല്ലാലും സ്വന്തം ഗ്രൂപ്പിനെ ഒറ്റക്കെട്ടായി ഒരുപാട് നാറ്റത്തുപാൻ കഴിയുന്നു എന്നതാണ്. കടുത്തുരുത്തിയിൽനിന്ന് ഒ. ലുക്കോസകുടി ജയിച്ചുവന്നിരുന്നെങ്കിൽ കേരളത്തിൽ തലവേദനയാകുമായിരുന്നു. പ്രൊഫസർ ലുക്കോസ, പണ്ടേതന്നെ മന്ത്രിപദമേവശ്യപ്പെട്ടിരുന്ന ആളാണ്. ഇത്തവണ അദ്ദേഹം മന്ത്രിപദത്തിന് ശക്തനായ ഒരു കണ്ടെൻറർ ആവുമെന്ന് അറിയാമായിരുന്നതുമാണ്. ഉമ്മൻ

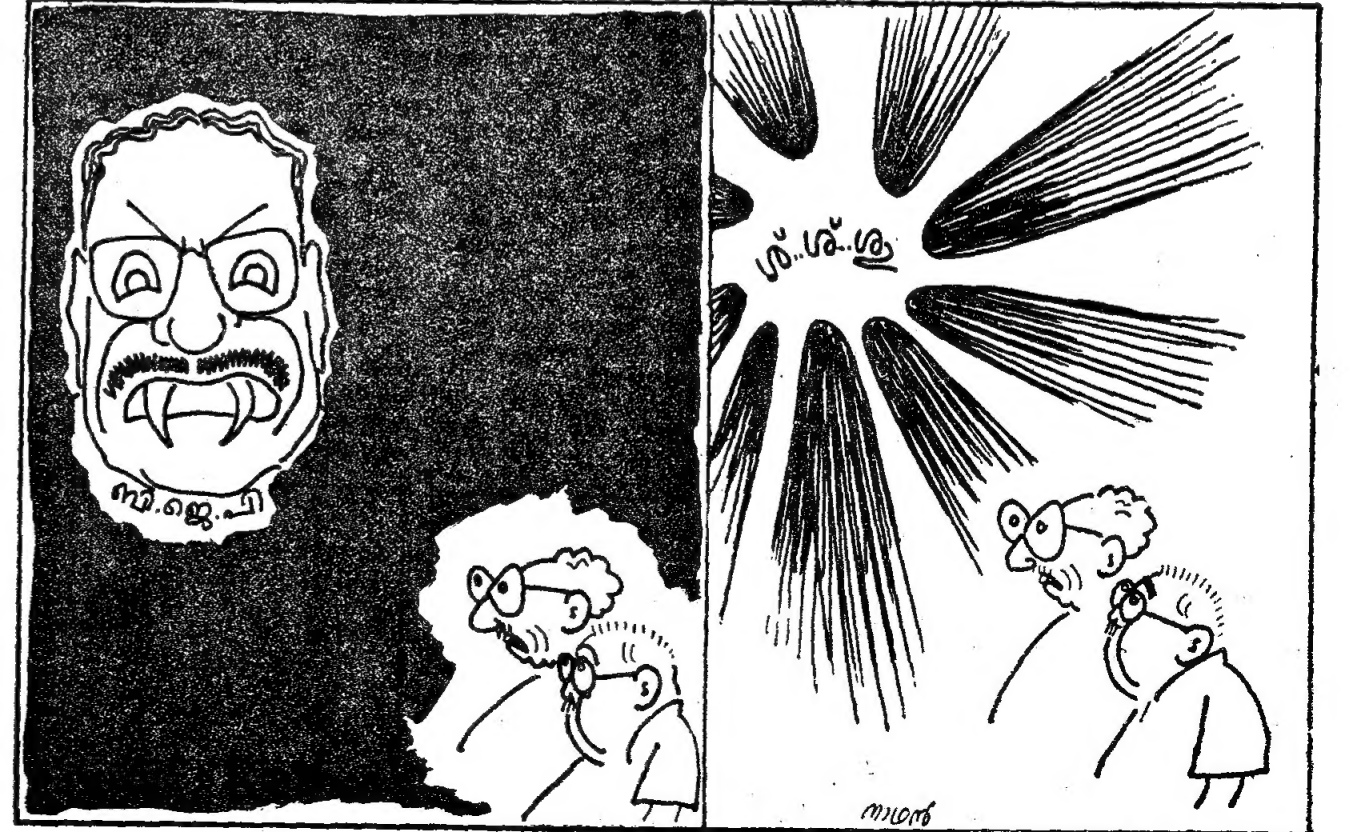
പാണ്ടിയുടെ പൊലീസ് ഭരണത്തിനെതിരെ ലുക്കോസ സത്യഗ്രഹമിരുന്നതിനാൽ ആൻറണി ഗ്രൂപ്പുകാർക്ക് അദ്ദേഹത്തോടു നിരസമുണ്ടായിരുന്നു. ജോസഫ് ഗ്രൂപ്പിന്റെ വേലവയ്പും, സ്വന്തം ഗ്രൂപ്പിന്റെ തന്നെ ആഗ്രഹവും കൂടിയായപ്പോൾ പ്രൊഫസർ ലുക്കോസിന്റെ സേവനം ഇത്തവണ നിയമസഭയ്ക്കു കിട്ടാതായി. നിയമസഭയുടെ നിർഭാഗ്യം! മാണിഗ്രൂപ്പിന്റെ ഭാഗ്യം! ഇതൊക്കെ പുറത്തുപറഞ്ഞുനടക്കാതെ, ഓർത്തു സുഖിക്കാനല്ലേ തല്ലാലും കഴിയൂ.

ആൻറണിഗ്രൂപ്പ്

മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടി എന്ന ബിഗ് ബ്രദർ, കോൺഗ്രസ് എന്ന തങ്ങളുടെ പാർട്ടിയെ വീഴ്ത്തി നശിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു എന്നറിഞ്ഞപ്പോഴാണ് പാർട്ടി വളർത്താൻവേണ്ടി ആൻറണി ഗ്രൂപ്പുകാർ പഴയ ഇടതുനേതാക്കളെ തകർത്തു പുറത്താക്കിയതെന്നു പറയപ്പെടുന്നുണ്ടല്ലോ. സത്യം അതിനുമപ്പുറത്തെ ചിലയെങ്കിലുമാണ്. അതേതായാലും, പാർട്ടി വളർത്താനിടങ്ങിയ ആൻറണി ഗ്രൂപ്പുകാർക്ക് മുന്പുണ്ടായതന്നെ 22 ഇപ്പോൾ 15 ആയിട്ടുണ്ട്. അധികാരമില്ലെങ്കിൽ ബ്ലോക്കു പോലെ അലിഞ്ഞു. പൂട്ടും പോലെയെങ്കിലും അലിഞ്ഞു. ഈ 'യുവസംഘടന'യ്ക്ക് ഇപ്പോഴും അധികാരം കൈയിൽത്തന്നെയുണ്ടെന്നത് ചിലർ

നേട്ടമൊന്നുമല്ല. ബുദ്ധവൈരിയായ പി. സി. ലാക്കോയെ വകവരുത്തിയത് മോശമോ? പാർട്ടി വളർത്താൻ വളരെ യേറെ ഉപകരിക്കുന്ന ആഭ്യന്തരവകുപ്പും പൊലീസും ഇപ്പോൾ കൈയിലുണ്ടാകും, സിററിന്റെ എണ്ണം കടഞ്ഞതിൽ നിശ്ചിതം വേണ്ട എന്ന് ആൻറണിഗ്രൂപ്പുകാർക്കു. മന്ത്രിപദം കൈകളുടെ ശല്യം ഒരു ശല്യംതന്നെ. മന്ത്രിപദത്തിന്റെ പ്രാബല്യം ഏറ്റുവാങ്ങി ജനസേവനം ഫലപ്രദമായി നടത്തുവാനുള്ള കേവലവ്യഗ്രതകൊണ്ടാണ് പലരും ഇങ്ങനെ കറുക്കിയായി നടക്കുന്നതെന്ന് ആൻറണിഗ്രൂപ്പ് നേതൃത്വത്തിനറിയാം. അവരെ തല്ലാലേത്തക്കെങ്കിലും അടക്കിനിറുത്താൻ ശ്രമിച്ചുനോക്കുന്നുണ്ട്. പക്ഷേ, മന്ത്രിപദമില്ലാതെ ഉറക്കം വാങ്ങുന്ന നിരവധി പ്രമുഖരെ വെളിയിൽ നിറുത്തിക്കൊണ്ട്, സിറിയക് ജോണിനെയും. കെ. പി. നൂറ്റിനെയും. വയലാർ രവിയെയും വച്ചു മോിച്ചാൽ! പിന്നെ ഒരു കളിർത്തന്നെ കാണുന്നത് കോൺഗ്രസ്-ഐയിലാണ്. മുന്നോട്ടു മാസത്തിനകം. ലയന സമരംഗം വരും. അപ്പോഴേക്കും ബലം കൂടും. പാർട്ടി ശക്തിപ്പെടും വളരും. ആദർശകന്മാരും പ്രായോഗിക ഫലമായി പഴയതുകനിയും. ഇന്നത്തെ കൊതിക്കെറ്റുകാർ അപ്പോഴേക്കും ഉറക്കമായിക്കഴിയും.

എങ്കിലും ആത്മാവിന്റെ പെരിയ കഷണങ്ങൾ എവിടെയോ മിച്ചം കിടക്കുന്ന ചില കോൺ-എ.കാർ ചില്ലറ



പരിശോധനകൾ നടത്തിയപ്പോൾ ഞെട്ടിപ്പോകുന്നു. നൂറുകൊല്ലം കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് റദ്ദാക്കിയ അധികാരത്തിന്തിന്നും അകറ്റി നിറുത്തുമെന്ന ഗർജ്ജിച്ചുവരുന്നു തങ്ങൾ. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് റദ്ദാക്കിയ ഇതാ, തൊട്ടു പിറകിൽ, തൊട്ടുതൊട്ടില്ലെന്ന മട്ടിൽ നിൽക്കുന്നു. അതു മാത്രമോ? ഓരോ കക്ഷിക്കും കിട്ടിയ വോട്ടിന്റെ കണക്കു പുറത്തുവന്നപ്പോഴാണ്, തങ്ങൾ യഥാർത്ഥത്തിൽ എത്രയുണ്ടെന്ന വ്യക്തമാകുന്നത്. പോസ്റ്ററോട് പൊക്കം മുറുവാകൂ. വീളിപ്പുകാരും മറ്റുമായ പ്രവർത്തകരും, അവരോളംതന്നെ എണ്ണം പരന്ന മണ്ഡലം-ബ്ലോക്ക്-ജില്ലാ-സംസ്ഥാന നേതാക്കളും അവരുടെ പില അടുത്ത മിത്രങ്ങളും കഴിഞ്ഞാൽ, വോട്ടിന്റെ ബലത്തിൽ തങ്ങളൊന്നുമല്ല എന്നല്ലേ ഈ കണക്കുകൾ കാണിക്കുന്നത്? ഇടതുനണിയിൽ നിന്ന് തങ്ങളും മാണിഫ്രസ്റ്റും മാറിപ്പോയിട്ടു. ഇടതുനണിയുടെ ചേട്ടിൽ വലിയ കറവാണുണ്ടായില്ല. വലതുനണിയിലുണ്ടെങ്കിൽ വലിയ കൂട്ടലുണ്ടായില്ല. ലയനഫോർമല തയ്യാറാകുമ്പോൾ ഇതു കോൺഗ്രസ്-ഐ. യിലെ ചതുരന്മാർ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കാതിരിക്കില്ല എന്നാണ് ഭീതി!

കോൺഗ്രസ്-ഐ

ഇന്ത്യയിലെങ്ങും ആഭ്യന്തരപ്പിറ്റുമുഖം ഇമേജ് കറുത്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന പാർട്ടിയാണ് കോൺഗ്രസ്-ഐ. കേരളത്തിലും വലിയ വ്യത്യസ്തമൊന്നുമില്ല, ഇതേ കഥയ്ക്കും. എന്നാൽ തിരഞ്ഞെടുപ്പിനുള്ള തയ്യാറെടുപ്പ് തുടങ്ങും മുമ്പതന്നെ, അധികാരം കരസ്ഥമാക്കുക എന്ന പരമ പ്രധാന ലക്ഷ്യം നേടാൻ, ഒക്കുന്ന കച്ചിത്തുരുമ്പുകൾ പോലും വാരിയടക്കിവയ്ക്കാം, അതിലൊന്നുപോലും പറഞ്ഞുപോകാതിരിക്കാൻ. ശ്രദ്ധിച്ചതു കാരണം കോൺഗ്രസ്-ഐ. നയിക്കുന്ന മുന്നണിക്കു ഈ ഭൂരിപക്ഷം ലഭ്യമായി. അതിനുള്ള ക്രെഡിറ്റ് മുഴുവനും അതിന്റെ നേതാവ് കെ. കരുണാകരൻ ചെല്ലേണ്ടതുതന്നെ. നാടാർ സമുദായത്തിന് ഉദ്യോഗസ്ഥവരണഗതമാനം. ലേശം കൂട്ടിക്കൊടുത്തതിനാൽ തെക്കേ മണ്ഡലങ്ങൾ കടന്നിറങ്ങേണ്ടതായ കൃത്യജ്ഞാപ്രകടനം ഉണ്ടായില്ല എന്നതൊഴിച്ചാൽ, കൊല്ലം, കോട്ടയം, ആലപ്പുഴ, ഇടുക്കി, എറണാകുളം എന്നീ ജില്ലകൾ പ്രതിക്ഷിച്ചതുപോലെ

ക്കെത്തന്നെ പെരുമാറി. ഡീവരസഭ മുതൽ എസ്. ആർ. പി. യും എൻ. ഡി. പി. യും വരെയുള്ള ജാതിയകക്ഷികളെ കൂടെത്തന്നെ നിറുത്തുന്നതിൽ കാണിച്ച ഭീർഘക്കാര്യ പ്രയോജനം ചെയ്തു. തിരഞ്ഞെടുപ്പില്ലാക്കഴിഞ്ഞു അധികാരം പങ്കുവയ്ക്കുന്നില്ലെന്നു കൊതിക്കുവുകയുണ്ടാകുന്നതു പന്തിവാണ്. കോൺഗ്രസ്-ഐയിൽ അതുണ്ടായില്ലെങ്കിൽ, അതിനുപേര് കോൺഗ്രസ്-ഐ. എന്നായിരിക്കാൻ പററില്ലല്ലോ. തെക്കേയറ്റത്തെ എം. എൽ. എ. സുന്ദർ നാടാർക്കു മന്ത്രിസ്ഥാനം വേണമെന്നു പറയുന്നതു മനസ്സിലാക്കാൻ പ്രയാസമില്ല. പണ്ടേയുള്ള ഒരു കോൺഗ്രസ്-ഐ നേതാവാണ്. ആർക്കും യാതൊരു ശല്യങ്ങളും മുതിരാതെ, സ്വന്തം നാട്ടുകാരുടെ കാര്യം മാത്രം നോക്കി നടക്കുന്ന എം. എൽ. എ. അദ്ദേഹത്തിനു മന്ത്രിപദം നൽകിയിരുന്നെങ്കിൽ തിരുവനന്തപുരം ജില്ലയ്ക്കു മന്ത്രിസ്ഥലം പ്രാപ്തിയില്ല. നൽകിയെന്നു പറയാൻ കഴിയുമായിരുന്നു. അതു മാത്രമല്ല, നീലലോഹിതമാസാണ് നാടാർസമുദായത്തിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ നേതാവെന്ന ഈ തെരഞ്ഞെടുപ്പു തെളിയിച്ചിരിക്കുന്നു. സുന്ദർ നാടാർക്കു മന്ത്രിപദം നൽകുന്നതുവഴി, നീലന്റെ പ്രാമാണ്യത്തിന് ഉടവും വരുത്തുമായിരുന്നു. രണ്ടിടങ്ങളിൽ ജയിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന കരുണാകരൻ, നേമം മണ്ഡലമാണ് ഉപേക്ഷിക്കുന്നതെങ്കിൽ അവിടെ നടക്കുന്ന ഉപതിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ കോൺഗ്രസ്-ഐയ്ക്ക് നിയമപ്രയാസം വീജയം നേടാൻ. സുന്ദർ നാടാർക്കു മന്ത്രിപദം ഉറപ്പാക്കിയതിനും ഇതൊന്നും ചോദ്യം വെച്ചതു കരുണാകരൻ മാത്രമല്ല പകരം നേമം മതിയെന്നും ഉള്ളിൽ കരുതുന്നതു കൊണ്ടാവാൻ വഴിയുള്ളൂ. അല്ലെങ്കിൽ, സംവരണഗതമാനം കൂട്ടിക്കൊടുത്തപ്പോൾ കൂടെനിൽക്കുന്ന ആ സമുദായത്തിലെ ഇനി ഒരാൾക്കു മന്ത്രിസ്ഥാനം കൂടി കൊടുത്താലും വലിയ പ്രയോജനമുണ്ടാവില്ല എന്നു കണ്ടിട്ടാവണം. സുന്ദർനാടാർക്കു പോലെ, അതുപോലെ നിൽക്കുന്ന വേറെ പലരും കോൺഗ്രസ്-ഐയിൽ ഉണ്ടെന്നാണ് കേൾക്കുന്നത്. ടി. എച്ച്. മുസ്ലിംയും എ. എൽ. ജേക്കബും, കെ. കെ. ശ്രീനിവാസനും ഉൾപ്പെടെ പലരും എ. എൽ. ജേക്കബിനു മന്ത്രിപദം വാങ്ങിക്കൊടുക്കാനുള്ള ശ്രേഷ്ഠ, അദ്ദേഹത്തിനു പിന്നിലുള്ള ലത്തീൻ കത്തോലിക്കാ സമുദായത്തിനുണ്ട്. തള്ളപ്പെട്ട് പോകാവുന്ന

ത് മുസ്ലിം മുതൽപ്പോരാണ്. ഡീവരസഭയുടെ ഭീനകരണം, പത്തനംതിട്ട ജില്ലാ ഫെയിം കെ. കെ. നായരും മറ്റും മന്ത്രിപദം ലഭിക്കാത്തതിന്റെ നിരസമുള്ളവരാണ്. എന്നിരിക്കെ ഇനി കോൺഗ്രസ്-ഐയിൽ ഒരാൾക്കെങ്കിലും കൂടി മന്ത്രിസ്ഥാനം നൽകിയാൽ പഴകുമായിലെ പണ്ടേരപ്പെട്ടി തുറക്കുംപോലെ, നാനാ ജാതി ജന്തുക്കൾ പുറത്തുപാടി ഭീകര വസ്ഥ സൃഷ്ടിക്കും. 'അനുരഞ്ജനകഥയിൽ ഒന്നാമതിൽ ഒന്നാമൻ' എന്ന് ഈയിടെ ഒരു പത്രം വാഴ്ത്തിയ കരുണാകരന്റെ മധുരസുന്ദരമായ ചിരിയിൽ നമുക്കു ഏതായാലും വിശ്വാസമുണ്ടാകുമായിരിക്കുന്നു. പുറത്തുപാടി പാഞ്ഞുകൊടുക്കുന്നത് ഒന്നോ രണ്ടോ കൊല്ലം കഴിയുമ്പോൾ കരുണാകരന്റെ സ്ഥാനത്തു് മറ്റൊരാൾ മുഖ്യമന്ത്രിയായി വരുമെന്നും കരുണാകരൻ കൂടുതൽ ഒന്നു തുടങ്ങിപ്പോകും മാറ്റമെന്നും അപ്പോഴുണ്ടാകുന്ന മാറ്റങ്ങളോടൊപ്പം ഇപ്പോഴത്തെ നിരസക്കാരെ തൃപ്തിപ്പെടുത്താനാണ് ചിന്തയെന്നതൊക്കെയാണ്. നിസർഗ്ഗസുന്ദരമായ കവിത എന്ന പറയാറുണ്ടല്ലോ. അമ്മാതിരി ജന്മസിദ്ധ സുന്ദരമായ തമ്മിലടക്കം കേളിക്കേട്ട ഒരു കക്ഷി ഇത്രയെങ്കിലുമൊക്കെ കൊണ്ടെത്തിച്ചതു് മഹാസാമർത്ഥ്യം എന്നു തന്നെ വാഴ്ത്തപ്പെടണം!

യൂണിയനലീഗ്

തങ്ങളുടെ അഭേദ്യമായ ദുർഗ്ഗമായി മലപ്പുറം ജില്ലയെ കുത്തുതൂക്കിക്കാൻ ഇന്ത്യൻ യൂണിയൻ മുസ്ലീം ലീഗിനു കഴിഞ്ഞതിൽ ആ പാർട്ടിയുടെ നേതൃത്വത്തെയും പ്രവർത്തകരെയും അഭിനന്ദിക്കുന്നതിൽ ഒരു പിശുക്കും കാണിക്കേണ്ടതില്ല. ലീഗ് നെ മടിച്ചിരിക്കുന്നതിൽ തിരുവനന്തപുരം വെസ്റ്റ് മുതൽ-അല്ല, നേമം മുതൽ-കൊട്ടാരക്കരയ്ക്കു വടക്കോട്ട് മാളവരയെങ്കിലും പ്രമുഖ തലകൾ പലതും തരയിൽ ഉള്ളതായിരുന്നു. എൻ. ഡി. പി. യും എസ്. ആർ. പി. യും കാണിച്ചതിനെക്കാൾ വിശ്വസ്തതയോടെ, കാര്യശേഷിയോടെ, ലീഗിനുകൾ ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ സ്വന്തം പങ്കു നിറവേറ്റി. ആദർശ പരഞ്ഞെടുപ്പുപോലെ സി. എച്ച്. മുഹമ്മദുടേയും ഗവണ്ണർ പദവും, മറ്റൊരാൾക്കെങ്കിലുമൊക്കെ മന്ത്രിപദം

ങ്ങളും നൽകിയാലും തീരാത്ത കടപ്പാടാണ് കോൺഗ്രസ്-ഐയ്ക്കു ഉണ്ടായതിന്നിരിക്കുന്നത്. ബി. ജെ. പി. യുടെ ഭീകരമായ ഭീഷണി മലപ്പുറം ജില്ലയിലെ പ്രചരണരംഗത്താകമാനം ഗന്ധം വീശി വീശി നിന്നെങ്കിലും താമരപ്പൂക്കളെപ്പോലെ നിഷ്പ്രഭമാക്കി. കർമ്മവർണ്ണത്തെ ഹരിതവർണ്ണം വിളങ്ങാനനുവദിച്ചില്ല.

ബി. ജെ. പി.

മലപ്പോലെ വന്നു. എങ്ങനെ പോയി എന്ന് പറയാനില്ല. എഴുപതോളം ബി. ജെ. പി. സ്ഥാനാത്ഥികളിൽ രണ്ടേ രണ്ടുപേർക്കു മാത്രമാണ് ജാമ്യത്തുകയെന്നെ മടക്കിക്കിട്ടിയതു്. ബി. ജെ. പി. യുടെ സ്റ്റേറ്റ് പ്രസിഡൻ്റ് രജുഗോപാലിനു പോലും അഗണ്യമായ പോട്ടേ പാലക്കാട്ടു ലഭിച്ചുള്ള എന്നതിന്നിന്നും, ഇടതു മുന്നണിയും വലതു മുന്നണിയുമല്ലാതെ ഒരു ബെൽ മുന്നണി വേണമെന്നു കേരളത്തിലെ വോട്ടുകാർ ചിന്തിക്കുന്നതായി തോന്നുന്നു. പക്ഷേ, ഇതിനിടയിൽ മറ്റൊരു കാത്തിരിക്കേണ്ടതു് മദ്ധ്യമാണ്. പത്തു മണ്ഡലങ്ങളിലെങ്കിലും തിരഞ്ഞെടുപ്പുഫലം മറിയാകുമായിരുന്നു, ബി. ജെ. പി. യുടെ സാന്നിദ്ധ്യമില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ. സ്വതന്ത്രസ്ഥാനാത്ഥികൾക്കും ഇങ്ങനെയൊരട്ടിമറിക്കു കഴിയുമല്ലോ എന്നു വാദിച്ചേക്കാം. ഇത്തവണ മത്സരിച്ചവരിൽ ഏറ്റവും 'വലിയ' സ്വതന്ത്രനെന്നു പറയാവുന്ന ആലപ്പുഴയിലെ ഷെറിഫിൻപോലും കാര്യമായൊന്നും ചെയ്യാൻ കഴിഞ്ഞില്ല എന്നോട്കക. എന്നാൽ ബി. ജെ. പി. ഒരു കാര്യം ചെയ്തു. ഇത്തവണികളോടും സമമൂലം അകന്നില്ലെന്നു പ്രഖ്യാപിച്ചു അവർ, എൻ. ഡി. പി. യുടെ സ്ഥാനാത്ഥികളെ എതിർത്തില്ല. എസ്. ആർ. പി. യുടെ സ്ഥാനാത്ഥികളെയും എതിർത്തില്ല. പല മണ്ഡലങ്ങളിലും അവർ സ്വന്തം സ്ഥാനാത്ഥിയെ അവഗണിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ വലതുപക്ഷമുന്നണി സ്ഥാനാർത്ഥികൾക്കുവേണ്ടി രംഗത്തിറങ്ങി വിയർപ്പുപൊഴിഞ്ഞു. കേരളത്തിലെ പകുതിയോളം മണ്ഡലങ്ങളിൽ ഇത്തവണമത്സരിച്ചു തോറ്റ അനുഭവം, അടുത്തതവണത്തേക്കുള്ള മുഖനനീക്ഷേപമാക്കി മാറ്റാനാവുമോ എന്നു പരിശോധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ് ബി. ജെ. പി.

ജാതീയകക്ഷികൾ

ഏതൊക്കെയാണ് കേരളത്തിലെ ജാതീയകക്ഷികൾ എന്ന് കണ്ണുപുട്ടി അങ്ങു പറയാവതല്ല. ഇപ്പോഴത്തെ മന്ത്രിസഭതന്നെ നോക്കൂ. എൻ. ഡി. പി. ക്ക്ക്കു എത്രമന്ത്രി, എസ്. ആർ. പി. ക്ക്ക്കു എത്ര മന്ത്രി, ലീഗിനു എത്രമന്ത്രി, കോൺഗ്രസ്-ഐയ്ക്കു കോൺഗ്രസ്-ഐയ്ക്കു എത്രമന്ത്രി എന്നല്ല ഇപ്പോഴത്തെ കണക്ക്. ഇഴുപമന്ത്രിമാർ 5, നായർ മന്ത്രിമാർ 4, ക്രിസ്ത്യൻ മന്ത്രിമാർ നാലോ

അഞ്ചോ, മുസ്ലീം മന്ത്രിമാർ 4. ഇങ്ങനെയാണു കണക്കു പോകുന്നത്. മതത്തോ സോഷ്യലിസ്റ്റ് റിപ്പബ്ലിക്കു എന്ന ഇന്ത്യാമഹാരാജ്യത്തിന് രേണുലടനയിൽ വിശേഷണപദം നിർവ്വചിച്ചു പോർത്ത ഫലത്തായ കോൺഗ്രസ് പോലും കണക്കുകൂട്ടുന്നത് ആ ജാതിക്കാരെത്ര, ഈ ജാതിക്കാരെത്ര എന്ന മട്ടിൽത്തന്നെ. അതിനാൽ നമുക്കു ജാതീയകക്ഷികളുടെ കാര്യം പറയുമ്പോൾ, ലേശം ഇളഭിഭൂതയോടെ മാത്രം ഓരോന്നെടുക്കാം.

ലീഗിനെ ജാതീയകക്ഷി എന്നാണോ പറയേണ്ടതു് അതോ വർഗ്ഗീയകക്ഷിയെന്നോ രണ്ടുമല്ലാതെ രാഷ്ട്രീയവർഗ്ഗീയ ജാതീയകക്ഷി എന്നു പറയാമോ ഇതെഴുതുന്നയാളിന് അഭിപ്രായ വ്യത്യാസമുണ്ട്. മുസ്ലീം ലീഗ്, എൻ. ഡി. പി. എസ്. ആർ. പി. കക്ഷികൾ പോലെ കോളത്തിൽ മാത്രമുള്ള പ്രതിഭാസമല്ല, അതു് തമിഴ്നാട്ടിലുമുണ്ട്, ബംഗാളിലുമുണ്ട്, മഹാരാഷ്ട്രയിലും യു. പി. യിലുമുണ്ടാകുമുണ്ട്. ഉണ്ടു് എന്നു വെറുതെ പറഞ്ഞാൽ പേരും സ്വാതന്ത്ര്യലബ്ധിയിലേ ഒരു പ്രധാന ന്യൂനപക്ഷ വിഭാഗത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയകക്ഷിയെ, ഇന്ത്യാരാജ്യത്തിന്റെ ശിഥിലീകരണമെന്നതിനെക്കാൾ, ഏകീകരണത്തിനു സംഭാവന ചെയ്യാൻ കഴിയുന്ന ഒന്നായിക്കാണുകയല്ലേ വേണ്ടതെന്നു തോന്നിപ്പോകുന്നു.

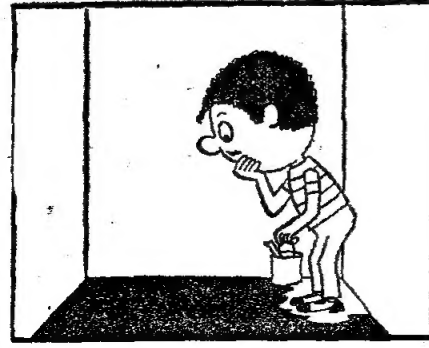
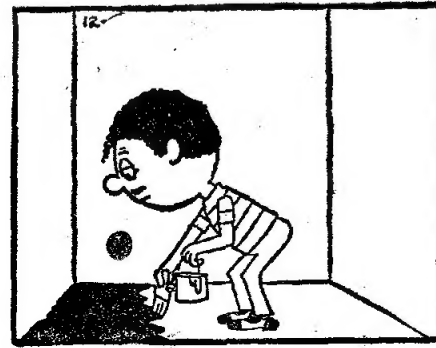
നേരെമറിപ്പാണ് എൻ. ഡി. പി. യുടെയും എസ്. ആർ. പി. യുടെയും നില. കേരളത്തിലെ വലിയ സമുദായങ്ങളിലൊന്നായ നായർ സമുദായം, മുസ്ലീം ലീഗിന്റെ ശൈലി അനുകരിച്ചു. കേരള കോൺഗ്രസ്സുകളുടെ സാമുദായിക നിറം കണ്ടുപോലും, അവതരിപ്പിച്ച രാഷ്ട്രീയമുഖമാണ് എൻ. ഡി. പി. എന്ന ദേശീയ ജനാധിപത്യപാർട്ടി. എൻ. ഡി. പി. വന്നു എന്ന ചുങ്കക്കാരണത്താലാണ് ചിലർ ചേർന്ന് ഇവിടത്തെ ഏറ്റവും വലിയ സമുദായമായ ഇഴുപസമുദായത്തിന്റെ പേരിൽ എസ്. ആർ. പി. എന്ന സോഷ്യലിസ്റ്റ് റിപ്പബ്ലിക്കൻ കക്ഷി സ്ഥാപിച്ചതു്. എൻ. ഡി. പി. യുടെ നായർ നിറത്തിനു ബലമായി എസ്. ആർ. പി. യുടെ ഇഴുപനിറം രംഗത്തു പ്രത്യക്ഷമായി. കഴിഞ്ഞ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ പുജ്യമായിപ്പോയെങ്കിലെന്നും, ഇത്തവണ രണ്ടു എം. എൽ. എ. മാറായി; അതിന്റെ നേതാവു് ശ്രീനിവാസൻ മന്ത്രിയുമായി. ഒരു എം. എൽ. എ. യും ഒരു മന്ത്രിയുമില്ലാതെ തന്നെ പാർട്ടികൾ പലതും നിലനില്ക്കുന്ന ഫലഭൂയിഷ്ഠമായ ഈ മണ്ണിൽ, എസ്. ആർ. പി. ക്ക്ക്കു ഇനി പിടിച്ചുനിൽക്കാൻ പറ്റാത്തതെന്നു മില്ല. ഇററു ഹാസ് കം റദ്ദു. ഇതേ പാരേണിൽ പിന്നെ എന്തല്ലാം രാഷ്ട്രീയ സംഘടനകൾ പിറന്നുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇപ്പോൾ ഒരു എം. എൽ. എ. ഉള്ള ഡീവരസഭയുടെ ലേബർ ഡെമോക്രാറ്റിക് പാർട്ടിതന്നെ ഏറ്റവും വലിയ ഉദാഹരണം. ഓരോ ജാതിക്കും രാഷ്ട്രീയ

യകക്ഷി ഉണ്ടാക്കാനുള്ള - സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനും, അധികാരത്തിനും, ആഭ്യന്തര ലൈസൻസുനേടി, മാനുത നൽകിയ എൻ. ഡി. പി. യെ നമുക്കു സ്തുതിക്കാം. അടുത്ത തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ കൂടുതൽ കൂടുതൽ ജാതീയകക്ഷികൾ രംഗപ്രവേശനം ചെയ്യുമെന്നും, അവരിൽ കറേയെണ്ണത്തിനെങ്കിലും നിയമസഭയിൽ ഓരോ അംഗത്തെവിതുമെങ്കിലും പാഞ്ഞയ്ക്കാൻ കഴിയുമെന്നും നമുക്കു് രോമാഞ്ചത്തോടെ പ്രത്യാശിക്കാം.

എൻ. ഡി. പി. യുടെ മുൻമന്ത്രി സുന്ദരേശൻനായർ നെയ്യാറ്റിൻകരയിലും, മറ്റൊരു പ്രമുഖനേതാവായ സി. എസ്. നീലകണ്ഠൻനായർ തിരുവനന്തപുരം ഈസ്റ്റിലും തോറ്റുപോയെങ്കിലും, ആ പാർട്ടിയുടെ സെക്രട്ടറി തേറമ്പിൽ രാമകൃഷ്ണൻ, ഒരു പ്രധാന മാർക്സിസ്റ്റ് സഭതനായ തൃശ്ശൂർ നഗരത്തിൽനിന്നു ജയിച്ചു വന്നതു് അവരുടെ ഏറ്റവും വലിയ നേട്ടമാണ്. മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ മുൻ ആഭ്യന്തരകാര്യമന്ത്രി കെ. രാമകൃഷ്ണനെ തൃപ്പൂണിത്തുറയിൽ കൊമ്പുകയറ്റിയിട്ടും, ആർ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ളയുടെ വീജയം കൊട്ടാരക്കരയിലും പി. കെ. വറസുദേവൻ നായരുടെ പരാജയം ആലപ്പുഴയിലും ഉറപ്പുവരുത്തിയതു് എൻ. ഡി. പി. യുടെ ദുഃഖനീയമായ സംഭാവന തന്നെയാണ്. പുരോഗമനം എന്നാൽ അച്ചടിച്ചുവെച്ചു, പ്രസംഗപീഠങ്ങളിൽ പറയുന്നതുമായ മുദ്രാവാക്യം മാത്രമാണോ എന്ന് കോൺഗ്രസ്-ഐയിലെ സുഹൃത്തുക്കൾ പറയുന്നതു് എത്രയോ ശരി. അച്ചടിച്ചു വായിച്ചു കണ്ണും മനസ്സും തുറന്നു, പറയുന്നതു കേട്ടു ആചാരം ജപിച്ചു, പുരോഗമനപാതയിലൂടെ ബഹുമാനം മുന്നേറിപ്പോയ കേരളീയരെ, ജാതിയുടെയും മതത്തിന്റെയും രചിപ്പിടിപ്പിച്ചു, ജാതിയുടെയും ജാതിയിലെ ജാതിയുടെയും വേലിക്കെട്ടുകൾക്കകത്തു തറപ്പിച്ചുനിറുത്തി, വന്നുവേഗത്തിൽ പിന്നോട്ടു പോയിപ്പിച്ച്, ഭരണാധികാരം പിടിയിലുറപ്പിക്കുന്നവർക്കു്, മോഹൻജൊദാറോ കാലത്തിനു പിന്നാലെ ഇവിടെ കയറിവന്ന മനുസ്മൃതിക്കാരെ വർണ്ണയമ്നമെങ്കിലും മാപ്പു കൊടുത്തേക്കാം!

സി. പി. എം.

ഇടതുനണിയിലെ നയിച്ച മാർക്സിസ്റ്റ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിക്ക് ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് പല പാഠങ്ങളും നൽകിയതിരിക്കുന്നു. ഒരു മഹാമേരുവ എന്നതിനു മൽസരിക്കാൻ നിബ്ബന്ധിതമായ ഈ കക്ഷി തിരഞ്ഞെടുപ്പു ഫലം വന്നപ്പോൾ അധികാരത്തിലേക്കു് ഉയർത്തപ്പെട്ടില്ലെങ്കിലും നല്ലൊരു പ്രതിപക്ഷമായി നില്ക്കാനുള്ള അംഗബലം നേടി. നല്ലൊരു പ്രതിപക്ഷം എന്നാൽ, ഭരണപക്ഷത്തിന് അംഗ ബലത്താൽ ഉൾക്കിടിലം സൃഷ്ടിക്കുന്ന പ്രതിപക്ഷം. ഇതു നൽകുന്നപോൾ മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിയും സ്വാതന്ത്ര്യപാർട്ടിയും തെറ്റിദ്ധരി



ആരംഭത്തിൽ പദ്യം

ആരംഭത്തിൽ മണ്ഡലത്തിലെ വോളന്റിയർ പതിവുപോലെ നടക്കുന്നു. സ്ഥാനാർത്ഥി ശ്രീ. വക്കം പുരുഷോത്തമൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഇലക്ഷൻ ഓഫീസിലിരുന്നു വിവരങ്ങൾ അപ്പോൾ അറിയുകയായിരുന്നു. തനിക്കു ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടാക്കാവുന്ന വക്കം പ്രദേശത്തെ പെട്ടികളാണ് എണ്ണിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. അവിടെയും തന്റെ ലിഡിനു കുറവിലു. അപ്പോൾ വിജയം സുനിശ്ചിതം.

“ഗുഡ്” (യെങ്കിലും സന്തോഷം) “നേമം എങ്ങനെ?” “ലിഡർ പിന്നിലാണ്.” (വക്കത്തിന്റെ മുഖം നോർമലാണെങ്കിലും അമ്പരപ്പു ഓടിക്കുന്നു.) “മാളയിലോ?” “അവിടെയും പിറകിലോ.” (വക്കത്തിന്റെ ആത്മഗതം: ‘അതവരെന്നിരിക്കു വിട്ടുതരില്ല.’) വീണ്ടും അന്വേഷണം: “കായംകളുണ്ടോ?” “തച്ചടിയും പിന്നോക്കംതന്നെ.” “ഉം...” (ആ കണ്ണുകളിൽ ഒരു പെരിയപിരി ഉളിച്ചിരിപ്പിലേ?) “പേർത്തലയിലെങ്ങനെ?” “രവി തോറുപോകുമെന്നു തോന്നുന്നത്. ശ്രീനിവാസൻ കൊണ്ടുകയറുന്നു.” “ഏ,” അദ്ദേഹം അല്പം കൂടി. (ചുണ്ടുകളിൽ നേരിയ മേഘാസം വിടരുന്നു.) “മണലൂർ?” “സുധീരന്റെ കാര്യം അവതാളത്തിലാണ്.”

(മേഘാസം മുഖത്തു മായാതെ നിൽക്കുന്നു.) സന്ധ്യ ഉച്ചയോടടുപ്പിച്ചായി. വോളന്റിയർ നടക്കുന്ന സ്ഥലത്തുനിന്നും സന്തോഷത്തോടെ ധാരാളം പ്രവർത്തകർ എത്തിക്കഴിഞ്ഞു. “ആഹാരം വേണം.”—പ്രവർത്തകർ അറിയിച്ചു. പെട്ടെന്നുണ്ടായ മറുപടിയിൽ നിന്നും വക്കം സന്തോഷംകൊണ്ട് കോരിത്തരിച്ചുനിൽക്കുകയുണ്ടെന്നു പ്രവർത്തകർക്കു മനസ്സിലായി. “അതിനെന്നോ, ബിരിയാണിതന്നെ ആയിക്കളയാം.” അദ്ദേഹവും പ്രവർത്തകരുംകൂടി മുക്കിലെ ചോട്ടലിലേക്കു നടന്നു. വക്കം പുറത്തുനിന്നും ഉച്ചത്തിൽ വിളിച്ചു: “മുതലാളി!” മുതലാളി ഓടി ഇറങ്ങിവന്നു. “അത്തുറുപേർക്കു ബിരിയാണി വേണം. നല്ല ഇളയതിന്റെ ബിരിയാണി. ഇറച്ചി കറയരുത്,” വക്കം ഓർഡർ നൽകി. മുതലാളി പരിവേഷിട്ടു: “അതില്ല! എങ്ങനെയോ? ഇതൊക്കെ

നേരത്തേപറയുമോ? ഇന്നിനി എത്ര പെട്ടെന്നു” ഒരുക്കിയാലും തയ്യാറാവുമ്പോൾ നേരം കൊറോറാവു...” “അതുമതി. ഉണ്ടാക്കിക്കഴിയുമ്പോൾ അറിയിക്കുക.” വക്കവും പ്രവർത്തകരും ഇലക്ഷൻ ഓഫീസിലേക്കു മടങ്ങി. വോളന്റിയർ സ്ഥലത്തുനിന്നും അപ്പോൾക്കുറേയേക്കു വിവരം കിട്ടി. വക്കത്തിന്റെ ലിഡ് വളരെ വർദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നു. (ആത്മഗതം: ‘അപ്പോൾ ശാക്കരയിലെ വോട്ടർമാർ ചതിച്ചില്ല.’) സന്തോഷംകൊണ്ട് സ്ഥാനാർത്ഥിക്കും പ്രവർത്തകർക്കും കണ്ണുകാണാൻ വയ്യാതായി. അന്തരീക്ഷം പൊട്ടുമാറ്റം ഉച്ചത്തിൽ പൊട്ടുന്നതേ മുദ്രവാക്യമുയർന്നു: “വക്കംജി സിന്ധാബാട്”, “ഇക്കുപിലാബ്...” ഉടനെ ചിലർ വിളക്കി. “അതിനി വിളിക്കണം. അതു മറുവന്മാർ കൊണ്ടുപോട്ടെ.” സൂര്യൻ പാഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു. തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്നും ഒരു കാരിൽ കറേ ഐക്യമുന്നണി പ്രവർത്തകർ പാഞ്ഞുവരുന്നു. അവർ കൊല്ലത്തേക്കു പോവുകയാണ്. ഇലക്ഷൻ ഓഫീസും ആരംഭിച്ചു. കണ്ണു കാർ നിറത്തി. വക്കം നടന്ന് കാരനിടുത്തേക്കു പെന്ന്. “ഏടേയ്,” അവിടെക്കെ എങ്ങനെയിരിക്കുന്നു?”—വക്കം തിരക്കി. കാരിൽ വന്നവർ അറിയിച്ചു: “പി. സി. പാടേക്കു തോറു. പി. കെ. വി. തോറു. ലിഡർ രണ്ടിടത്തും ലിഡ് ചെയ്യുന്നു. ചിത്തരഞ്ജൻ തോറു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. കോട്ടയത്തു എൻ. ശ്രീനിവാസൻ ജയിച്ചുകഴിഞ്ഞു. (വക്കത്തിന്റെ ആത്മഗതം: ‘ഗുരുജി മന്ത്രിതന്നെ.’) മാനിയും ജോസഫും ലിഡു

ചെയ്യുന്നു. ഉത്തർപാണ്ടി ജയിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു... ഐക്യമുന്നണിപതയമുന്നണി രീക്ഷം.” ദേഹത്തോരോ കളിത്തകരിയിട്ടു പോലെ വക്കത്തിനു ഒരു രോമാഞ്ചം. “തച്ചടിയോ?” വക്കം ചോദിച്ചു. “വളരെ പിറകിലായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ നേരിയ ലിഡുണ്ട്.” “സുധീരനോ?” “സുധീരന്റെ അവസ്ഥയും അതുതന്നെ. പെരിയ ഒരു ലിഡ് ഉച്ചമുതൽ ഉണ്ട്.” “രവിയോ?”—പുരുഷോത്തമൻ ഉൽക്കണ്ഠാകലനമായി. “രവിസാറിന്റെ കാര്യം അറിഞ്ഞില്ല.” ഞങ്ങൾ പോകട്ടെ, എന്ന് പറഞ്ഞു കാരിൽ വന്നവർ വടക്കോട്ടു പറഞ്ഞു. ഈ വിജയവാർത്തകൾ കേട്ടുകൊണ്ടു നിന്ന പ്രവർത്തകർ ആർത്തപ്പാടി അർപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങി. പക്ഷേ, പുരുഷോത്തമൻ മൂന്നുവരുന്നായി. അദ്ദേഹം ചിന്താധീനനായി. തച്ചടി ജയിക്കുക എന്നവസ്ഥാൽ എസ്. എൻ. ഡി. പി. യോഗം പ്രസിഡൻ്റ് തോൽക്കുക എന്നല്ലേ അത്ഭുതം. ഇതിൽപ്പരം ഒരു വരണം. ഈഴവസമുദായത്തിനുണ്ടാകുന്നുണ്ടോ? തച്ചടി ഇത്തവണ എന്തായാലും ജയിക്കാൻ പാടുള്ളതല്ല. തോറുപോകുമെന്നറിഞ്ഞു കൊണ്ടു തന്നെയാണ് സുധീരൻ മണലൂർ നൽകിയത്. എന്നിട്ടില്ലാതെ! ഈ ഇടത്താർക്കുപിടെ ഒരു നല്ല എതിരാളിയെ ഇട്ടുകൊയിരുന്നോ? ഇത്തരം ചിന്തകളാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സ് അസ്വസ്ഥമായി. പുരുഷോത്തമൻ അകത്തെ മുറി

യിലേക്കു പതുക്കെ കയറിപ്പോയി. വിശ്രമക്കുളിയിൽ അദ്ദേഹം ഇരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന് ഓഹ. തോന്നി. “ടേയ്,” കടിക്കാൻ കറുപ്പു വെള്ളം കൊണ്ടുവാം.” പ്രവർത്തകരിൽ ആരോ വെള്ളം കൊണ്ടുകൊടുത്തു. ദേഹലിപ്പ് അതു അകത്താക്കിയതുകൊണ്ടാവണം. അദ്ദേഹം വിയർക്കാൻ തുടങ്ങി. അപ്പോൾ വരുന്നു, തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്നും മറുവന്മാർ സംഘം. ഓഫീസിലെ മുപ്പിൽ ദശരഥം കേട്ടു. കാരണമെന്താണെന്നു പുരുഷോത്തമൻ അന്വേഷിച്ചപ്പോൾ ദശരഥം വിളിച്ചുപറഞ്ഞു: “വയലാർജിയും ജയിച്ചു.” പുരുഷോത്തമൻ കട്ടിലിലേക്കു ചാഞ്ഞു. കുറച്ചുസമയം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഫോട്ടൽ മുതലാളി വന്നു. “ബിരിയാണി റെഡി. ആർക്കൊക്കെയാണ് കൊടുക്കേണ്ടതെന്ന് പറഞ്ഞാൽ...” പറഞ്ഞുതീരുംമുമ്പേ നേതാവു് അട്ടഹസിച്ചു: “പോയിനേക്കു ശല്യങ്ങളു! ബിരിയാണി! കമ്പളങ്ങൾ. ഒന്നുകിടക്കാനും സമ്മതിക്കില്ല.” സമയം ഇഴഞ്ഞുമാത്രമേ നിങ്ങളുളളു. പ്രവർത്തകരിൽ ദശരഥനും വിളിച്ചു! “എമ്മെല്ലേ ഒന്നെന്നിരേ. നമുക്കു അങ്ങുപോകാം. ഫലം പ്രഖ്യാപിക്കുവാനായി...” പ്രവർത്തകർ അന്തഃവിട്ടുപോയി. സന്തോഷത്തിന്റെ ആ മനോഹര മുഖത്തിൽ സ്ഥാനാർത്ഥി കരയുന്നു.

ഡോക്ടർ ശങ്കരപ്പിള്ള തിരുവനന്തപുരം.

ക്കാനിടയില്ലെന്നു തോന്നുന്നു. കൂടെക്കൂടി ഉത്സാഹിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ...എന്ന് പറയാവതല്ല ഇടതുനണിയുടെ ഉത്സാഹത്തിന്റെയും. പാശ്ചാത്യയുടെയും യഥാർത്ഥരൂപം കണ്ടു തിരഞ്ഞെടുപ്പായിരുന്നു ഇതു്. അതിനാൽ, കരേളയിൽ ഉത്സാഹിക്കാത്ത ഇക്കഴിഞ്ഞ തിരഞ്ഞെടുപ്പിലല്ല, ഇന്നിയാണുണ്ടാവേണ്ടതു് ഈ കക്ഷിക്ക്. നോക്കൂ. തിരുവനന്തപുരം നഗരത്തിലെ രണ്ടു മണ്ഡലങ്ങളിൽ തോറു. കൊല്ലം നഗരത്തിൽ തോറു. ആലപ്പുഴ നഗരത്തിൽ തോറു. കോട്ടയം നഗരത്തിൽ തോറു. കൊച്ചി നഗരത്തിൽ തോറു. തൃശ്ശൂർ നഗരത്തിൽ തോറു. സിറോത്രയായി? നഗരങ്ങളിലെ ഇടത്തരക്കാരുടെ വിശ്വാസം. കൊടൊതെ സൂക്ഷിക്കുന്നതിലുണ്ടായ പാളിച്ചയായിത്തന്നെ മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിയും കൂട്ടുകാരും ഇതെടുക്കണം. കൊല്ലത്തു ശ്രീകണ്ഠനായർ ഗ്രൂപ്പിന്റെയോ, കോട്ടയത്തു ശ്രീസുന്ദരപ്പിള്ളയുടെയോ തൃശ്ശൂരിൽ വേറെ എന്തിന്റെയെങ്കിലുമോ ചുമലിൽ ഈ പരാജയത്തിന്റെ കാരണം കണ്ടെത്തി ഇറക്കിവയ്ക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നതി

നുപകരം, നേരത്തേപറഞ്ഞ രീതിയിൽ കാണാനുള്ള സഹിഷ്ണുത ഇടതുനണിക്കാർക്കുണ്ടാവാമെന്നു് ആശിക്കാം. ഈ സമാധാനത്തിന്റെകാര്യം മാത്രമല്ല, അതു മാത്രമാണെങ്കിൽ, കോൺഗ്രസ്—എ. ക്കാർ കണ്ടെത്തിയ ഏറ്റവും വലിയ ക്രമസമാധാന തുറുപ്പുചിട്ട് നാദാപുരം സംഭവമാണു്. എന്തുകൊണ്ടു് നാദാപുരത്തു് ഇടതുനണി സ്ഥാനാർത്ഥി തന്നെ ജയിച്ചു! അപ്പോൾ അതിന്റെല്ലാമുപരി, നഗരങ്ങളെ അധിവസിക്കുന്നതു് ബഹുശ്രീപക്ഷം വരുന്നതുമായ ഇടത്തരം ജനങ്ങളെ വെറുപ്പിക്കത്തക്ക ഏതോ ഒരു ‘നിസർഗ്ഗസൗന്ദര്യം’ ഇടതുനണിയിലുപതിയിരിക്കുന്നു.

ഇടതുനണിയിലെ വൻതോക്കുകൾ പലതു് നിലം പൊത്തിയ തിരഞ്ഞെടുപ്പാണിതു്. കെ. അനിരുദ്ധൻ, ജെ. ചിത്തരഞ്ജൻ, ഇ. ചന്ദ്രശേഖരൻനായർ, പി. എസ്. ശ്രീനിവാസൻ, ടി. കെ. രാമകൃഷ്ണൻ, കെ. എൻ. രവിന്ദ്രനാഥ്, പി.സി. പാക്കോ...ഇവസീവ് ലിസ്റ്റ്! കരുണാഗപ്പള്ളിയിൽ ഷെഹീദിനപകരം ചിത്തരഞ്ജനും, പാത്തന്തരിൽ ചിത്തര

നിറച്ച ഇടതുക്കക്ഷികൾ, നാളെക്കുവേണ്ടി വളർത്തിയെടുത്ത പല പെരുപ്പക്കാരും ലോവർ ഡിവിഷൻ ക്ലാർക്കുമാരും, പുസ്തക പ്രസാധനശാലകളിലെ പരിഭാഷകരും, എക്സ് വിദ്യാർത്ഥി നേതാക്കളായും അലഞ്ഞുതിരിയുന്നു. ഇടതു പാട്ടികളുടെ നേതൃമണ്ഡലങ്ങളിൽ ഷഷ്ഠി പൂർത്തി മഹോത്സവത്തിന്റെയും സപ്തതിയാലോചനത്തിന്റെയും കൃതകൃത്യമായ അലംഭാവം നിറയുന്നു!

ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ഇടതു വലതു തമ്മിലുള്ള അകലം കേവലം 95000 വോട്ടാണല്ലോ എന്നതിൽ ഗമകയറിയ പല ഇടതുനേതാക്കളെയും കേരളത്തിൽ കാണാം. രണ്ടും രണ്ടും ചേരുമ്പോൾ അഞ്ചാവുന്ന കളിയാണ് തിരഞ്ഞെടുപ്പ്. അതിൽ കണക്കുശാസ്ത്രത്തിനു കാര്യമില്ല. മുററത്തെ മണലിൽ ചവിട്ടിയാൽ പോലും ‘ഇക്കുലാബ്’ സിന്ധാബാട് എന്ന മുദ്രവാക്യം മുഴങ്ങാറുള്ള പാരമ്പര്യം

നിലനിന്നിരുന്ന ആയിരക്കണക്കിനീടങ്ങളിൽ ജാതിക്കും മതത്തിനും വേണ്ടി ഇപ്പോൾ താമരപ്പൂക്കൾ വിടർന്നുനിൽക്കുന്നു. ചന്ദനത്തിരികൾ പുകഞ്ഞുനിൽക്കുന്നു. ഈ സാഹചര്യമുണ്ടായതു് പരിശുത്തിന്റെ ഗുണഭോക്താവ് കൊണ്ടെന്നാമല്ല. ഇപ്പോൾ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നതു് ഉറപ്പുള്ള ഭരണമാണല്ലോ. ഇടതുപക്ഷങ്ങൾക്കു് ഉറപ്പാകും. ഇതിനേക്കാൾ പറ്റിയ ഭരണമുണ്ടാവാനിടയില്ല.



ശ്യാവർക്കും ഉള്ള പ്രകൃതിയുടെ ഉപഹാരം ഓജസ്സും യുവത്വവും ഉള്ള ആകാരം



നിം, പാർശ്വഗീതിൽ മാർഗോസാ, നാനാപ്രകാരത്തിലായി ദൈവത്തിനും ചർമ്മത്തിനും കൈയ്യുന്ന ഗുണങ്ങൾ അതുവുമാണ്. ധാരാളം വേരുകളുള്ള അടങ്ങിയ ഒരേ ഒരു സേപ്പാണ് മാർഗോ. പ്രകൃതിദത്തമായ ഗുണഗണങ്ങൾ അടങ്ങിയ പരിശുദ്ധമായ മാർഗോ, ശരീരമാസകലം വൃത്തിയാക്കുന്നു, ചർമ്മത്തെ കാത്തുരക്ഷിക്കുന്നു. പ്രകൃതിയുടെ ഈ ഉപഹാരം സ്വീകരിക്കു മാർഗോ സോപ്പ് ഉപയോഗിച്ച് കളിക്കുക. കളിച്ച് കഴിയുമ്പോഴെല്ലാം കൂടുതൽ ഉണവും ഉന്മേഷവും ലഭിക്കുന്നു.

അമ്മ കഞ്ഞിനെ എന്നപോലെ, ഏതൊക്കെ ദൈവമാസകലം വൃത്തിയാക്കുന്നു.



മാർഗോ - പരിശുദ്ധമായ സേപ്പാണ് യിൽ നിന്നുണ്ടാക്കുന്ന ചർമ്മ രക്ഷാ സോപ്പ്.

കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് കോട്ടകളെന്ന് അവലോകനം വ്യവഹരിക്കപ്പെടുന്ന രണ്ടു സ്റ്റേറ്റുകളാണ് കേരളം. ബംഗാളം. ആ ആക്ഷേപത്തിന് കൂടുതൽ കാര്യങ്ങൾ കൈക്കൊള്ളുന്നതിനുള്ള കാര്യം ബംഗാളം. ഇക്കഴിഞ്ഞ വോട്ടെടുപ്പിൽ മാർക്സിസ്റ്റ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള ഒൻപതുകക്ഷി മുന്നണിക്ക് 238 സീറ്റുകൾ ലഭിച്ചു. 294 സീറ്റുകളാണ് ബംഗാളം നിയമസഭയിൽ (മാർക്സിസ്റ്റ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി 174, ആർ എസ്. പി. 19, ഫോർവേഡ് ബ്ലോക്ക് 28, സി. പി. എച്ച് 7 ഫോർവേഡ് ബ്ലോക്ക് (എം) 2, ഡി. എസ്. പി 3, ഡബ്ല്യു ബി എസ് പി. 3, ആർ സി. പി. എച്ച്. 2. ഘടകകക്ഷിയായ ബി. ബി. സി. കെ സിറോറ ന്നമല്ല.) ഇടതുമുന്നണിക്ക് മുന്നിൽ

എസ്. ജയചന്ദ്രൻനായർ

കമ്മ്യൂണിസത്തിന്റെ വഴി കിഴക്കിലൂടെ

രണ്ടുദൂരപക്ഷം മാത്രമല്ല ഇക്കഴിഞ്ഞ വോട്ടെടുപ്പിൽ ലഭിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഒറ്റയ്ക്കു തേക്കാനുള്ള ഭൂരിപക്ഷം മാർക്സിസ്റ്റ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിക്ക് കിട്ടുകയും ചെയ്തു. എന്നാൽ എൻപതിൽ അധികാരത്തിൽ വന്ന കേരളത്തിലെ ഇടതുപക്ഷമുന്നണിക്ക് ഇത്തവണ രേണം ലഭിച്ചില്ല. എൻപതിൽ ഒരുമിച്ചു നിൽക്കുകയും അധികാരത്തിൽ പങ്കാളിയാവുകയും ചെയ്ത ചില കക്ഷികൾ കാലുമാറി മുന്നണി ഗവൺമെന്റിനെ തകർത്തതിനെത്തുടർന്ന്. ഇക്കഴിഞ്ഞ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ മത്സരിച്ചത് മാർക്സിസ്റ്റ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള ഇടതുപക്ഷ കക്ഷികൾ മാത്രം. ചേർന്ന ഒരു മുന്നണിയായിരുന്നു.

മറ്റു സ്റ്റേറ്റുകളെ അപേക്ഷിച്ചു ബംഗാളം വ്യത്യസ്തമാണ്. വീടുകളിൽ താമസിക്കുന്നവരേക്കാൾ കൂടുതൽ പേർ നിരന്തരകളിലുറങ്ങുകയും ജീവിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന കൽക്കത്തയെപ്പോലുള്ള നഗരങ്ങളും ജന്മി-കടിയൻ സമരത്തിന്റെ മുർച്ചയിൽ വർഗ്ഗബന്ധങ്ങൾ ഉരുത്തിരിഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന ഗ്രാമങ്ങളുമുള്ള ബംഗാളം, ഗാത്പത്രന്റെയും വിഭൂതിഭൂഷണന്റെയും സങ്കല്പങ്ങളെ പാഴ്കിനാവുകളാക്കുന്നു. മറ്റൊരവിടെയും കാൽ ഉള്ളവരും ഇല്ലാത്തവരെന്ന അന്തരം വേദനാകരമാവിധം യാഥാർത്ഥ്യമായിരിക്കുന്ന ബംഗാളത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയജീവിതത്തെ അങ്ങോട്ടു മിടങ്ങാട്ടും നയിക്കുന്നത് ഇടത്തരക്കാർ തന്നെയാണ്. ഇല്ലാത്തവന്റെ ചേരിയിലേക്കിറങ്ങാൻ വൈമനസ്യം കാണിക്കുന്ന ഇക്കൂർ, വ്യാജമുഖങ്ങളുടെ തടവു

സമരാനന്തരം കോൺഗ്രസ്സിന്റെ അധികാരക്കയ്ക്ക് അടിസ്ഥാനമായി വർത്തിച്ചിരുന്ന ഈ വഴി. വ്യാപാരത്തിന്റെ നെടുപ്പിയിൽ വീണതിന്റെ ഫലമായാണല്ലോ കോൺഗ്രസ് നുക ആടി ഉലയാൻ തുടങ്ങിയത്. നെഹ്റുവിന്റെ കാലത്തു തുടങ്ങിയ ഈ ഉലച്ചിൽ ക്രമേണ തീക്ഷ്ണമായി. എഴുപത്തേഴ് ഒരു വഴിത്തിരിവായിരുന്നു. കോൺഗ്രസ്സിനെ നെടുനാൾ അധികാരത്തിൽ വാഴാൻ അനുവദിച്ച ഇടത്തരക്കാർ കോൺഗ്രസ്സിൽ നിന്നും വിട്ടുപോയി. ആ വീടുകളിൽ അവർക്ക് എവിടെയെന്നു നിൽക്കണമെന്നറിയില്ലായിരുന്നു. ഉത്തരേന്ത്യയിൽ ഇക്കാലത്തു് ആർ. എസ്. എസ്. അതിന്റെ രാഷ്ട്രീയരൂപമായ ജനസംഘവും ശക്തിപ്രാപിച്ചതിന്റെ കാരണം ആരായുന്നവർക്ക്, നൂറും പൊട്ടിച്ചിതറിപ്പോയ മദ്ധ്യവർത്തി വർഗ്ഗത്തിന്റെ പിൻബലം ഒർശിക്കാൻ കഴിയും. ന്യായമെന്നും ഇവർക്ക് അയ്യമമേളണീയമെന്നും, സോഷ്യലിസ്റ്റ് - കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകളാകുകയായിരുന്നു. വ്യക്തികളിൽ പിടിച്ചുനിന്ന സോഷ്യലിസ്റ്റ് കക്ഷികളാകട്ടെ പോപ്പുലിസത്തിന്റെ മോലമോലയിൽ കരുങ്ങിപ്പോവുകയാണ് ഞായത്ത്. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിക്ക് കാലക്കാരന്റെ ശബ്ദം തിരിച്ചറിയാൻ സാധിച്ചിരുന്നു. ഇടത്തരക്കാരായ ക്ലിപ്തവർമ്മക്കാർക്കിടയിൽ വേരുകൾ പടർത്തി ആ വിഭാഗത്തിന്റെ യാഥാസ്ഥിതികമായ രാഷ്ട്രീയ സാഹചര്യത്തിൽ തങ്ങളുടെ സാന്നിദ്ധ്യം അനുഭവപ്പെട്ടു

ശങ്ങളും. ഗ്രാമപാത നഷ്ടപ്പെട്ടു, പക്ഷേ നഗരജീവിതത്തിന്റെ അനഗ്രഹങ്ങൾ കൈവന്നതുമില്ല. കൂടുകടുംബവും മരുമക്കത്തായവും ഇന്നെയെങ്കിലും സ്തുതികളായെങ്കിലും പുതിയൊരു സാമൂഹികബോധം ജനജീവിതത്തിൽ ഉറപ്പിച്ചിട്ടില്ല. പഴയ ആചാരങ്ങളും ഭായക്രമങ്ങളും ജാതിയുടെ ഉഴാക്കുക്കിടയിലുണ്ട്. സാമൂഹ്യജീവിതത്തെ പരിണതമുറക്കിയിരുന്നു. ഈ പശ്ചാത്തലത്തിൽ പേണം ശ്രീനാരായണന്റെ സാമൂഹ്യവിപ്ലവത്തിന്റെ പ്രസക്തി വിലയിരുത്താൻ. ആഴത്തിൽ ചലനങ്ങളുണ്ടാക്കിയ ആ സാമൂഹ്യവിപ്ലവം മണൽത്തട്ടുകളെ അടിച്ചുകലക്കിയെങ്കിലും, കരിങ്കൽച്ചിറകളിൽ പോരലേറ്റിച്ചെയ്യപ്പെട്ടവൻ ഇന്നും തുടർന്നുവരുന്ന ജാതിയമായ ഉച്ചനീലാചര്യമാകാ കാണിക്കുന്നുണ്ട്. ഈ ചലനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടതിനാണ്, കേരളത്തിൽ പ്രത്യേകിച്ചു തിരുവനന്തപുരത്ത്, കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനം വളരുന്നത്. പരസ്പരപൂരകങ്ങളായ ഈ രണ്ടു പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, ഞ്ഞ സാമൂഹ്യാസമത്വത്തിനെതിരെയും, മറ്റൊരു സാമ്പത്തിക മേൽക്കോയ്മയെതിരെയും, സാധാരണക്കാരിൽ നവമായൊരു ജീവിതാവബോധമുണ്ടാക്കി. അൻപതുകളിലും അറുപതുകളിലും പ്രകടമായിത്തീർന്ന ആ ഉയിർത്തെഴുന്നേല്പ് പിൽക്കാലങ്ങളിൽ ദുർബ്ബലമായതായി കാണാം. ജന്മ-കടിയൻ ബന്ധങ്ങളിൽ ഉണ്ടായ മാറ്റം ഫ്യൂഡലിസത്തെ തുടച്ചു മാറ്റുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നുവെങ്കിലും അത് പൂർണ്ണമായി സഫലമായില്ല. തൽസ്ഥാനത്തു് ജാതിയിൽ ഉന്നിപ്പെട്ട

അന്ധനായിക്കിടെ
അശ്ലീല
മരണങ്ങൾ

അത് ലാന്റിക് സമുദ്രത്തിൽ നടക്കുന്ന ബ്രിട്ടീഷുകാരെയും അർജന്റീനക്കാരെയും മരണങ്ങൾ വീരമൃത്യുക്കളല്ല; അവരുടെതരം ആഗ്രീലമരണങ്ങളാണ്. “ഫാക്ക് ലാന്റ്” ചിലുകൾക്കുവേണ്ടി ഏതെങ്കിലും പൊന്നുമകൻ വീരമൃത്യു അടങ്ങുന്നു എന്ന് വല്ല ബ്രിട്ടീഷുകാരും അമ്മയും പറഞ്ഞു കിട്ടി. അത് ആരോസമാധിനികൾ.

ഞാൻ ഈ പറയുന്നത് ഒരു തത്വശാസ്ത്രമെന്നനിലയിൽ നിങ്ങൾ അംഗീകരിക്കേണ്ടതാകാം. വളരെ വൈകിയിരിക്കുന്നു.

ബ്രിട്ടീഷ്, ഫ്രാങ്ക്ലാൻഡ് പശ്ചാത്തലം വളരെ ശിഥിലവും ഇച്ഛവുമാണ്. നെര രണ്ടു ലേഖനങ്ങൾ പകുതി വായിച്ചപ്പോഴേക്കും, ഇതിനുസമയം കളയണ്ടെന്ന് തോന്നി. സെക്യൂരിറ്റികൗൺസിലിലേക്കോ മറ്റോ അയയ്ക്കപ്പെട്ടേക്കാവുന്ന വകുപ്പിന്മേൽ വായ്ക്കേണ്ടതൊന്നും മനുഷ്യത്വത്തിന്റെ പ്രതീകമായ ഞാൻ വായിക്കേണ്ടതില്ലെന്നു കോന്നി.

പ്രധാന പ്രശ്നം. ഇവക പശ്ചാത്തലങ്ങളോ അവയിൽ നിന്നുള്ള ന്യായങ്ങളോ അല്ല. ഈ ചക്കപ്പെത്തു സ്ഥലത്തിനുചുവട് ബ്രിട്ടീഷ്, അറേബ്യൻനിൽ യുദ്ധക്കലാപമായി പറയുന്നതുമായുണ്ടാകുന്നു പ്രശ്നം. ഇതെത്രകാലംനാം നോക്കുന്നിരിക്കും? ചാമ്പൻ അടി കലശൽ എന്ന ഒരു വാർത്തയ്ക്ക് കെട്ടടക്കുന്ന പ്രധാനപോലും, ചന്താസംഭരണ കരുതപ്പെടുന്ന നമ്മുടെ ഇ-യിലെ പലരും ഈ ദുർമ്മരണങ്ങൾക്കു നൽകിയിട്ടില്ലെന്നതാണ് വാസ്തവം. ഇങ്ങനെയുള്ള സന്ദർഭങ്ങളിൽ നമ്മെ പ്പോലുള്ളവർ ഇടപെടേണ്ട കാലവും അതിക്രമിച്ചിരിക്കുന്നു. ഈ ലേഖനപോലും ഇങ്ങനെയുള്ള ഇടപെടലിന്റെ ആദ്യഘട്ടമായതിനാൽ കരുതുന്നു.

ബ്രിട്ടീഷുകാരുടേയും, അർജന്റീനക്കാരുടേയും പേരിൽ ഒരു കേസ് കൊടുക്കുവാൻ വല്ല ലോകകോടതിയോ, അധികാരക്കൂട്ടമോ ഉണ്ടോ? ഐക്യരാഷ്ട്രസംഘടനയുടെ ഭാഗമായി ലോകകുറ്റിന്ദ്രവിക്സനുള്ള ഒരു സ്ഥാപനം (World Court) ഇന്നും നിലവിലില്ലേ? കോമൺവെൽത്തിലെ അംഗമെന്നനിലയിൽ, നമുക്ക് നമ്മെപ്പോലുള്ളവർ അടക്കം ബ്രിട്ടീഷ് പ്രധാനമന്ത്രി മിസസ താച്ചറുടെ പേരിൽ, ഇന്ത്യയിലെയോ ബ്രിട്ടനി ലെ യോ ഏതെങ്കിലുമൊരു കോടതിയിൽ കേസ് ഫയൽ ചെയ്തുകൂടെ? ഇവക കാര്യങ്ങളിൽ നമ്മു

പക അഭിമാനക സാഹിത്യകർക്ക് മനുഷ്യപ്രതികളെ സഹായിക്കാൻ കഴിയും. ആനസ്സി ഇൻറർനാഷണൽ പേരമുള്ള സംഘടനകൾക്ക് ശക്തി വർദ്ധിച്ചുവരുന്നത് നിങ്ങളുടെ സൂക്ഷിക്കുന്നുണ്ടോ?

കോടതി എന്ന കോൺസെപ്റ്റിനു ചിലപ്പോൾ ഗന്ധന്മാർ ചിന്തകൾ മുട്ടുന്നു. ലോകമനസ്സാക്ഷിയിൽ നിന്ന് പൊട്ടിപ്പുറപ്പെട്ടതായെന്നു നാസി ക്രിമിനലുകളെ വിശ്വസിക്കുകയും വധശിക്ഷയ്ക്ക് വിധേയ

ഫാക്‌ലൻഡ് യൂദ്ധം, രാജ്യസ്നേഹം എന്നതിലും ഉപരിയായ മനുഷ്യസ്നേഹം എന്ന ആശയത്തെക്കുറിച്ച് ലേഖകനെ ഉറക്കെ ചിന്തിപ്പിക്കുന്നു. ഈ നല്ല ഭൂമിയിൽ ഒരു മനുഷ്യസമുദായം, സുന്ദരമാണ് ആ ഭാവന.

കെ. ബാലകൃഷ്ണൻനായർ

രാജകുടുംബം. പെണ്ണു നൂറു ബർഗ് കോർട്ട്. അമേരിക്കൻ പ്രസിഡൻറ് നിങ്ങളെ ആ സ്ഥാനത്തുനിന്നും വലിച്ചിറക്കിയതിൽ പ്രധാന പങ്കു വഹിച്ചിരുന്നത് ഒരു ജഡ്ജിയും ഒന്നരണ്ടു പത്രപ്രവർത്തകരും ആയിരുന്നു.

ഇതുവരെയുള്ള ഏറ്റവുമധികം കാര്യം രണ്ടു കപ്പലുകളാണ് തകർന്നത്. ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ എച്ച്. എം. എസ്. ഷെഫീൽഡിന്റെ അന്ത്യ പരിതാപകരമായതാണ്. അർജന്റീനക്കാരെ ഫ്രഞ്ചുകാരിൽനിന്നും വാങ്ങിയ ഒരു മിഷനറിയെ ഷെഫീൽഡിൽ ഒരുക്കൽ കഴിയാത്തതിനെത്തുടർന്ന് ആളിക്കത്തിച്ചു. ശരണംഭൂതനായ കർമ്മി, എലിക്ട്രിക്കളെപ്പോലെ തീയിൽ നിന്ന് രക്ഷപ്പെട്ടവൻ, ശരീരം കറുപ്പിക്കുന്നതു തണുപ്പുള്ള അത്യാലർന്നിരുന്നവനെപ്പോലെയാണ് എടുത്തുപാടി. പല

സം. മുങ്ങിച്ചത്തു. ഇതിനെ അശ്ലീലമരണ
 മണലാതെ (Obscene deaths) മറ്റൊ
 ണ്ണെന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കും? ഇങ്ങനെയുള്ള
 അന്തർഗ്ഗതമരണങ്ങൾക്കു്, ഒരു പുതിയ
 പേര്. ഇക്കാരെ യുവാക്കളെ അയ
 ൾന്നുള്ള അധികാരം ലോകത്തിലെ
 മിസസസ് താച്ചർമാരിൽനിന്നു് എടുത്തു
 കളയണമെന്നുള്ളതാണു് എന്റെ വാദം.

ഓഹോ, നിങ്ങളെ രാജ്യസംഗ്രഹമെന്ന പരാശ്രമം കോൺസർവ്വിനെ തല്ലത്തക്കടകയാണ്! ഞാൻ ചെയ്യുന്നത് മറ്റൊന്നാണ്. രാജ്യസംഗ്രഹമെന്നതിലും ഉപരിയായ ഒരു സംഗ്രഹത്തിലേക്ക് നിങ്ങളെ നയിക്കുവാനാണ് ഞാൻ ശ്രമിക്കുന്നത്. ഞാൻ ശരിക്കും ആഗോളപ്രവേശനം. രാജ്യസംഗ്രഹമെന്നത് ഏതാണ്? ഒരു രാജ്യത്തെ കെട്ടിപ്പിടിക്കാൻ കഴിയുമോ? ബ്രിട്ടീഷ് കാര്യം. അർജന്റീനക്കാര്യം. കെട്ടിപ്പിടിക്കാം. ഈ നല്ല ഭൂമിയിൽ ഒരു മനുഷ്യസമൂഹം. എന്ന കോൺസർവ്വിലേക്കാണ് ഞാൻ നിങ്ങളെ നയിക്കുന്നത്. എന്തോ ഒരുതരം

അതിമഹിയൊന്നുമല്ല ഞാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.

ശ്രീനാരായണഗുരുസ്വാമികളുടെ ധ്യാനനിരതരായ സന്യാസവേളകളിൽ, ആഹാരസ്ഥലത്തിൽ ഇങ്ങനെയുള്ള ചിന്തകൾ, സ്വപ്നങ്ങൾ മിന്നിമറഞ്ഞിരിക്കും.

என்றுள்ள இயக்கம். 'என்ற', 'என்ற' എന്ന ഇടയിലെ പറയുമ്പോൾ പെട്ടെന്നു ഇങ്ങനെയൊന്നു തോന്നുകയും, അതേയുകയും ചെയ്യും.

ഇടയിലെ മരിക്കേണ്ടവരല്ലേ പട്ടാക്കാൽ നാവികം. മറ്റു? നിങ്ങളുന്തിനാൽ ഇങ്ങനെ തീക്ഷ്ണ. അംഗക്രമമായ വാസ്തവങ്ങളെ ചോദ്യം ചെയ്യുന്നു? മരിക്കുമ്പോൾ മിസ്സസ് താമരപ്പോലുള്ളവരെ മാർത്തു കൈകൾ മരിച്ചാൽ അതുകൾ നല്ലതു. ചാലോർപകുറ്റിപ്പാത്ത ഒരു ലോകത്തെ നിങ്ങൾക്കു

ഗ്രിഗോറിയൻ കലണ്ടർ

ഒന്നു^o

କଣ୍ଠ୍ୟ

തിരക്കേറിയ ദിനം, തടിച്ച ഫയലുകൾ നിറഞ്ഞിടുന്ന മേശപ്പുറത്തു വിഴിപ്പുപോൽ മേലാവൽനിന്നുമടിയന്തിരമാം 'ഡി.യോ'കൾ കൊലവാളുയർത്തുന്നു, ചുവന്ന ചക്ഷുസ്സോടേ ക്ലാർക്കന്മാർ പകുതിയുമനവധിയിലത്രേ-യാർക്കുണ്ടാത്തവകാശമവരെച്ചോദ്യം ചെയ്യാൻ? റിസ്ക് വാച്ച് ചൊല്ലി, മണിപത്തര കഴിഞ്ഞെന്നു ലാസ്റ്റ് ഗ്രേഡ് ജീവനക്കാർക്കു മുഖത്തു കരിനിഴൽ ക്ലോക്കിൻസൂചികൾ പണിമുടക്കിലാണെന്നു വക്കാണം തുടരുന്ന പങ്കുയും ടെലഫോണം കോട്ടവായിട്ടുകൊണ്ടു പഴയ ഫയലുകൾ

കൈപ്പിഴ, യറിയാതെ വല്ലതും പററിപ്പോയാ-
ലുത്തരം പറയേണ്ടമോഹിസർ നിരാധാരൻ
അല്ലെങ്കിൽ രാഷ്ട്രീയക്കാർ തൻ പിന്മുറയെയാണ്.
വല്ലായ്മപോക്കാൻ വീർത്ത മടശ്ശിലയുമായി
അധികാരവും പൊന്നുമുണ്ടെങ്കിൽ മലകളും-
മടിക്കുപ്പിടും, പുത്തിടാച്ചെടി, യിതരചൂടും.
ജൂണിയറുദ്യോഗസ്ഥർ സീനിയറാകും ഭൂതം.
ത്രാണിയുള്ളവർക്കില്ല ഗർഭഗേഹത്തിൽ സ്ഥാനം,
ജനജീവിതം. 'ബ്യൂറോക്രസി'യും നീരാളി തൻ
മുനയിലകപ്പെടും കാഴ്ചയാണെവിടെയും.

നാലാങ്കൽ

ദൃഷ്ടിയിലെഴുത്തു കാന്താരിമുളകുകൾ
 പ്രസവാവധിക്കുപോയ 'പേഴ്സണലസിസ്റ്റൻറ്'
 പ്രയാസങ്ങളൊട്ടേറെ കൂത്തു കടന്നതിനാൽ
 ആപ്പീസുനടന്നാലു, മില്ലെന്നാകിലും ശരി
 മുപ്പതാം നാളിൽക്കിട്ടും ശമ്പളമെല്ലാവർക്കും
 ശിക്ഷണനടപടി വല്ലതും തുടങ്ങിയാ-
 ലാപ്പിലായിട്ടും കത്തവ്യത്തിന് തേർതെളിക്കുമ്പോൾ
 തൊട്ടതിനെല്ലാമിന്നു സർക്കാരുവേണം, ജന-
 കൂട്ടമാ വരാത്തയെ മാറിയൊരുവിയായ്
 എന്തു ചെയ്യേണ്ടൂ, സർക്കാരിന് കൃപാമൃതംവേണം
 പിൻതുണയ്ക്കുവാനേതു നിസ്സാരപ്രശ്നത്തിന്നും.

മുൻ

തൻ തലേലൈഴത്തിനെഴുപിച്ചുകൊണ്ടോഹിസർ
കുന്നകൾ കറേയെണ്ണ കിളിച്ച ശരിയാക്കി
ഒഴിവു നികത്താതെ കിടപ്പു, പഴേ വള്ളം.
തുഴഞ്ഞെങ്ങനെ മറുകർയിലടുപ്പിക്കും?
മുകളിൽനിന്നു മമാന്തത്തിനു സമാധാനം.
മറയ്ക്കു പോദിച്ചിടം, പഴിയൊക്കെയും തന്നിൽ.
അടിയീൽപ്പാതാളവും, മുകളിൽ വിണ്ണം; താനോ
കിടന്നു പിടയ്ക്കുന്നതു ത്രിശങ്കു സ്വർഗ്ഗത്തിങ്കൽ.
നിയമങ്ങളെ വളച്ചൊടിക്കയാണത്രേ, വേല
നിയതം ചെയ്യിടുന്നതിന്നു ബുദ്ധിരാക്ഷസർ.

വിഭാവനം. ചെത്താൻപോലും. കഴി
യുന്നില്ല, അല്ലേ!

“അച്ഛൻ വരുമ്പോൾ കീഴ് നിറയെ നിറമുള്ള പോക്കുകൾ കൊണ്ടെന്താണുമാ? എന്താണ് ഒരുമ്മത്താ..” ഈ സൂരണയോടെ അന്ത്യാർത്തിക്കൽ മുട്ടിയിരിക്കുകയോ, ഹൈൻ പൊട്ടി മിൻസ് മീറായി പാക്കുകയോ ഒക്കെ സ്വാഭാവികമായി കരുതുകയാണോ? ടെ. പിസ് പോലുള്ള ഒരു വശമാണോ നിങ്ങളെ നടത്തുന്നത്? അല്ല എടുത്തോ?

ഞാൻ ഈ രീതിയിലുള്ള ലേഖനങ്ങൾ എഴുതുന്നത്, എന്നെന്നേക്കുമായി സ്ഥിരീകരിക്കപ്പെട്ടവയെന്ന നിലയിലുള്ള ചില തലയിലെഴുത്തു ഭാഗധേയങ്ങൾക്കെതിരായി കേരളത്തിനിന്നും ഒരു പൊതുജനപ്രസ്ഥാനം ഉയർന്നുവരണമെന്ന ഏക ഉദ്ദേശ്യംകൊണ്ടാണ്. യുദ്ധങ്ങൾ ഇങ്ങനെ പോട്ടേ. വെയ്യപ്പെടാൻ പാടില്ലാത്ത ഒരു തലയിലെഴുത്തായി മനുഷ്യർ കരുതുന്നു.

ജേതുമായ ചാവേർപടികളുടെ നായ

കന്യാഭാഷണം റെയ്ഗനും ബ്രെഷ്നേവും ചെന്നിൻ, ടോംസ്കി, ഡിമിട്രോവ് മുതലായവർ. ശവപ്പെട്ടാകളിൽ നിന്നും ഏഴുനേരമുണ്ട്, വിപ്ലവഭിന്നതയിൽ ക്രൈംലിൻ റെയ്സ്കയറിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടതാവാകിൽ, കറുപ്പ് സമയത്തേക്ക് അവർക്ക് ഒന്നും മനസ്സിലാവാകയില്ല. വിശ്വവിപ്ലവം ഇവയൊക്കെക്കൊണ്ടോ? രണ്ടായിരമാണ്ടിലെ പുത്തൻലോകം കണ്ണിൽ കണ്ടുകൊണ്ടാണോ ഈവക ലേഖനങ്ങൾ ഓരോന്നും.

A black and white line drawing of two ogres. The ogre on the left is smaller and has a more animalistic, bestial face with a wide, open mouth. The ogre on the right is taller and has a more human-like face with a beard and a slight smile. Both are wearing simple, loincloth-like garments and are walking towards the right.

അദ്ഭുതങ്ങളുടേയും, നിരൂപകന്മാരുടേയും സാധിപ്പന്മാരുടേയും നാടായ തിരുവനന്തപുരത്തേക്കു്. രണ്ടാമത്തെ ട്രെയിൻ

ഏഴുമണിക്കാണ്. അതു വടക്കോട്ടുപോകുന്നു. മലയാളികളായ ഭിക്ഷക്കാരുടേയും ഗുണിതരാജാക്കന്മാരുടേയും കാപ്പിരിക

A black and white line drawing of a man in a plaid kilt, holding a glass and a pipe. The man has a large nose, a mustache, and is wearing a light-colored shirt. He is holding a glass in his right hand and a pipe in his left hand. The drawing is done in a simple, sketchy style.

[illegible]

ഒൻപതാം പട്ടികയുടെ അനുബന്ധമായി ഇറങ്ങി
അയാൾ ഓടി. അതു കണ്ട് ഒന്നാമൻ
ലേശം അമ്പരന്നു. ഒട്ടോടാ നാശമേ, സന്ദ
രമായ ഈ സമയത്തേയ്ക്കിതിന്നു് ഇവൻ
എന്നിനാണു് ശിശുപ്രകൃതം കാണിക്കു
ന്നതു്?

ഒന്നാമൻ: നി എന്തിനും കരയണമു്
കൂടെവ?

രണ്ടാമൻ: (വീരവചനമായിട്ട്)
ഇല്ല, എനിക്കറിയില്ല.

ഒന്നാമൻ: (താക്കിപ്പോലെ) കരഞ്ഞു
കളയുന്നള്ളതു വിലകറഞ്ഞ സമയമാ
നും നമുക്കു മുഖിലില്ല. കൂടിയാൽ മുമ്പതു
മിന്നിററിനുള്ളിൽ നമ്മളൊരു തീരുമാന
ത്തിൽ എത്തേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

രണ്ടാമൻ: പക്ഷേ, എനിക്കു പേടിയാ
വുന്നു.

ഒന്നാമൻ: മിത്ര!

രണ്ടാമൻ: അതെ.

ഒന്നാമൻ: (വീരോടെ) നീയില്ലെങ്കിലും
ഞാൻ തീരുമാനിച്ചതു നടപ്പിലാക്കും.
പത്രോസേ. പരിത്രപരമായ കരഞ്ഞവ്യ
ത്തിൽ നിന്നൊഴിഞ്ഞുമാറുന്നതു് ഇന്ത്യ
മഹാരാജ്യത്തിനുതന്നെ അപമാനകരമാ
ണു്.

പത്രോസു്: എനിക്കതറിയാം. അന്തോ
ണി.

അന്തോണി: പിന്നെ നിന്റെയീ ചഴി
ഞ്ഞുമാറാത്തതിന്റെ അർത്ഥം?

പത്രോസു്: എന്റെ ആശങ്കയ്ക്കു ഇനി
യും തീർന്നിട്ടില്ല.

അന്തോണി: ഹാ, എന്തൊരു ബോധി
ശക്താ പന്ത. ആശങ്കകളത്രേ, ആശ
ങ്ക! അപമാനം സഹിച്ചു ജീവിച്ചിട്ടും
അവന്റെ ആശങ്കയ്ക്കു തീർന്നിട്ടില്ലത്രേ...
ഇല്ല. നിന്നോടു തക്കിക്കാൻ ഞാനില്ല.
6-45-നു് ഇനി അഞ്ചുമിനിട്ടുകൾ മാത്രം.
ബാക്കി. നീ എന്തുപറയുന്നു?

പത്രോസു്: (ചൊട്ടിക്കരഞ്ഞുകൊണ്ടു്)
ഞാൻമുഖം പദ്ധതി ചൊളിയരുതു്.
അതെ, ഞാൻ സമ്മതിക്കുന്നു. (ചെകുൽ
വിരത്തി നിന്നു്) നന്മ നിറഞ്ഞ ആകാ
ശമേ, വീട. ഹേഡും തോട്ടം കാട്ടം കാട
ന്മാരും നിറഞ്ഞ മാതൃരാജ്യമേ, വീട.

ഇത്രയും പറഞ്ഞതോടെ അവസാനമായി
അതിർന്ന പത്രോസു് ബെഞ്ചിന്റെ ഇടു
ങ്ങിയ തലത്തിലേക്കു തലപായു്ച്ചു.
തോളെല്ലുകൾ ഇടയ്ക്കിടെ കടഞ്ഞു. ഗട്ഗട
ങ്ങു പുറപ്പെട്ടുപിടിച്ചു അയാൾ അങ്ങനെ
കിടന്നു. എന്നാൽ പത്രോസിനെ സന്ദർശ
നയിലേക്കു കടന്നുകയറാൻ അന്തോണി

അനുവദിച്ചില്ല. പത്രോസിന്റെ പുറത്ത് താളം പിടിച്ചുകൊണ്ട് അന്തോണി സു ചിറ്റിച്ചു:

“പത്രോസേ, ശ്രദ്ധിക്കുക, ഇപ്പോഴും മുമ്പത്തെ പോലും നിലനിൽക്കുന്നു. തെക്കേട്ടുള്ള വണ്ടിക്കു തലവയ്ക്കുണം വടക്കേട്ടുള്ള വണ്ടിക്കു തലവയ്ക്കുണം!”

പത്രോസ് (എഴുന്നേൽക്കാതെ): തെക്കേട്ടുള്ള വണ്ടിക്കു”.

അന്തോണി(മുഖംകോട്ടി വെറുപ്പോടെ): തിരുവനന്തപുരം വണ്ടിക്കോ! മേയ്ക്കുണെന്തിനു? ഭക്ഷണമല്ല. തിരുവനന്തപുരം വണ്ടിയുടെ പകുത്തളിൽ നമ്മുടെ പരിപാവനമായ ചോര പുരളരുത്. നിനക്കോർമ്മയില്ലേ, ആ രാജ്യത്തുവെച്ചാണ് മലയാളത്തിൽ സംസാരിച്ചതിന്റെ പേരിൽ ചില സാധിപ്പന്മാർ ചേന്ത് നമ്മുടെ കാല തല്ലിയൊഴിച്ചു.

പത്രോസ് (എഴുന്നേറ്റുനിന്ന്, വാശിയോടെ): വടക്കേട്ടുള്ള വണ്ടിക്കു തലവയ്ക്കുണം ഞാനും തയ്യാറല്ല. ഡെൽഹിയെ ഞാൻ വെറുക്കുന്നു. നിനക്കോർമ്മയില്ലേ, ആ രാജ്യത്തുവെച്ചാണ് നമ്മെ നിർബന്ധപൂർവ്വം നസ്ബന്ദി അഥവാ വന്ധ്യകരണശസ്ത്രക്രിയ നടത്തിയത്.

പിന്നീടവർ തെക്കേട്ടുള്ള വണ്ടിയിലും വടക്കേട്ടുള്ള വണ്ടിയിലും തുങ്ങിക്കിടന്നു ചുയ്ക്കുവരുത്തി തടിക്കൊൻ ആരംഭിച്ചു. അവരുടെ തടിക്കു കേട്ട് ഓടിവരാപ്പോ, മധ്യസ്ഥതവഹിച്ചു പ്രശ്നം ഒത്തുതീർപ്പിലെത്തിക്കാനോ ആ സ്റ്റേറ്റ്സനിൽ ആരുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അത് നന്നേ ആരംഭിക്കുക കറഞ്ഞ ഒരു സ്റ്റേറ്റ്സനായിരുന്നു. പകൽനേരങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും രാജ്യത്താറ്റുള്ള ഭരണരംഭങ്ങളോ ചോക്കലുകൾ മാത്രമാണ് അവയുടെ നിറത്തിയിരുന്നത്. അതും വല്ലപ്പോഴും ആത്മഹത്യ ചെയ്യാൻ സൗകര്യസ്ഥാനമന്വേഷിച്ചു വീക്ഷിക്കുന്ന ബിരുദധാരികൾക്കും സാധാരണക്കാർക്കും. (മുതലാളി, സാധാരണക്കാർ, തൊഴിലാളി എന്നിങ്ങനെ ഇന്നുതിരിച്ചു) കനുകകുറക്കുമായിരുന്നു അവിടം ഏറെ പ്രയോജനപ്പെട്ടിരുന്നെന്ന്. അക്കാലത്തിൽ പത്രോസ്—അന്തോണിമാർ ഏകാഭിപ്രായക്കാരായിരുന്നെങ്കിലും, വണ്ടിപ്രശ്നത്തിൽ ഒരു തീരുമാനത്തിലുമെത്താൻ കഴിയാത്തവിധം അവരുടെ തടിക്കു നിന്നു. തകർത്തിനിടയിലുണ്ട് 6-45-ന്റെ തിരുവനന്തപുരം വണ്ടി അലറിക്കൊട്ടിച്ചു കടന്നുപോയി. പത്രോസിനു സഹിക്കാനൊന്നുമില്ല. “ഹിം

A black and white line drawing of a man's face, looking upwards and to the right, with a hand near his forehead. The drawing is expressive, with heavy lines and shading, particularly around the eyes and the hand. The man has a beard and mustache. The hand is raised to his forehead, with fingers spread. The overall style is reminiscent of mid-20th-century political posters or propaganda art.

ഫിഫ്ത് ബാൾ മൈതാനം. രണ്ടു ടീമുകൾ എതിരിടുന്നു. ഞാൻ പിൻതാങ്ങിയ സൈഡിന്റെ കൗണ്ടർഫോർവേഡ് നിങ്ങളായിരുന്നു. നിങ്ങൾ—

ഹരി എന്ന ഹരിഹരസബ്രഹ്മണ്യയ്യർ. അക്കാലത്തു കൊച്ചിയിലെ ഫുട് ബാൾ താരം.

പിള്ളാലത്തു നിങ്ങൾക്ക് ഒരു കാലിൽ മറ്റൊന്നും. നിങ്ങൾ കളിനിറുത്തി; ഫുട് ബാൾ റഫറിയാക്കി. ആ നിലയിലും പ്രശസ്തി നേടി.

“ഹരി” എന്ന നാമം ചൊല്ലിയാൽ നിങ്ങളെ പലരുമറിയുകയില്ല. “പാണ്ഡു സ്വാമി” എന്നാണല്ലോ, എത്രകൊണ്ടോ, നിങ്ങൾ അറിയപ്പെട്ടത്.

നാം ഒന്നിച്ചു പഠിച്ചു. ഒന്നിച്ചു ബി. എൽ. പാസായി. രണ്ടാളും വക്കീലന്മാരായി. മജിസ്ട്രേറ്റായി മാറിയ എന്റെ മുമ്പിൽ നിങ്ങൾ അഭിഭാഷകനായി വന്നിട്ടു—കുറെ വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം.

പ്രമാദമായ കേസുകൾ സെഷൻസി ലും ഹൈക്കോടതിയിലും നിങ്ങൾ കൈകാര്യം ചെയ്തു.

“കോളിസം” എന്ന കമ്പനിയുടെ കപ്പൽ മോഷണംപോയ കേസും രാമ വർമ്മപ്പാലത്തിൽനിന്നും സ്വന്തം കണ്ടൽ നെ കായലിലെറിഞ്ഞ സുയമുള്ള എന്ന വരുടെ കേസും (രണ്ടാമത്തേതു്, “കമ്മിറ്റി റിപ്പോർട്ട്” ലുട്ടത്തിൽ) നിങ്ങൾ എന്റെ കോടതിയിൽ പ്രതിഭാഗം വക്കീലായി നടത്തിയവയാണു്. ഇന്നലെ നടന്ന പോലെ തോന്നുന്നു.

അഡ്വക്കേറ്റ് ടി. വി. പ്രഭാകരനും നിങ്ങളും ഞാനും ഒന്നിച്ചു ചെലവാക്കിയ സായാഹ്നങ്ങളും ഓർമ്മയിലെത്തുന്നു.

നിങ്ങൾ നല്ല വക്കീൽ മാത്രമായിരുന്നില്ല; രസികനും സഹൃദയനുമായിരുന്നു. ഓർക്കുന്നു—അന്നു എറണാകുളത്തു് രണ്ടു് ഓസുകരന്മാരോടൊത്ത് ഉണ്ടായിരുന്നു; പ്രശസ്തർ, പ്രഗല്ഭന്മാരും. ഒന്ന് മുണ്ടിയത്തു് ഓസുകരൻ. രണ്ടു്, ജി. ഓസുകരൻ. മുണ്ടിയൻ കടിക്കുമായിരുന്നു. പക്ഷേ, ആദ്യം മരിച്ചതു് കടിക്കാത്ത ജി. ഓസുകരനാണു്. അന്നു്, പാണ്ഡുസ്വാമി, നിങ്ങൾ ഒരു ഫലിതം കാച്ചി—മുണ്ടിയൻ ദൈവമയച്ചു സമൻ സ് ജി. ഓസുകരൻ തെറ്റി കൈപ്പറ്റി യെന്നു്.

പോട്ടെ, പഴങ്കഥകൾ. വളരെ വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം. തിരുവനന്തപുരം മെഡിക്കൽ കോളേജിൽ വച്ചു് നിങ്ങളെ ഞാൻ കണ്ടപ്പോൾ നിങ്ങൾ ക്യാൻസർ രോഗിയായിരുന്നു.

ഞാണ്ടതൊട്ടു്, വയറിനപ്പുറമുള്ള—കടലിലേക്കിറങ്ങുന്ന— “ഡയോഡിനം” എന്ന പാലം വരെ ക്യാൻസർ. പിന്നെ നിങ്ങൾ പറമ്പും പണ്ടവും വിററു് ബോംബെയിൽ കൂടിയ ചികിത്സ തേടിപ്പോയി. മൂന്നാഴ്ചമുപ്പു്, കൊച്ചിയിൽ മടങ്ങിയെത്തിയ നിങ്ങളെ കാണാൻ ഞാൻ വന്നു്.

നിങ്ങൾ വീട്ടുപോയവരെ ആരുനോക്കുമിനി? ആരു് സംരക്ഷിക്കും? നിങ്ങൾ ദേശസ്നേഹത്തോടെ മരിക്കണം. മായനമായിരുന്നു... സ്വന്തം. കാര്യം ചെറിയ തോതിലേക്കിലും നോക്കാൻ കൂട്ടാക്കാത്ത റായൻ. അത്രകൊണ്ടുതന്നെ യാണു് നിങ്ങൾ വലിയവനായിത്തീർന്നതു്. എന്ത പരയണോ? എത്ര കാര്യം അങ്ങനെ പറഞ്ഞിട്ടു് ഹരി, ഞാൻ ഒരുതുള്ളി കണ്ണീർ പൊഴിക്കണം. ഒരു വലിയതുള്ളി കണ്ണീരിന്നു്.

മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണൻ

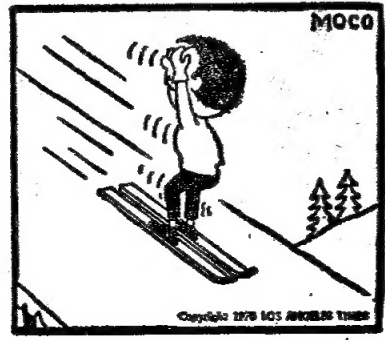
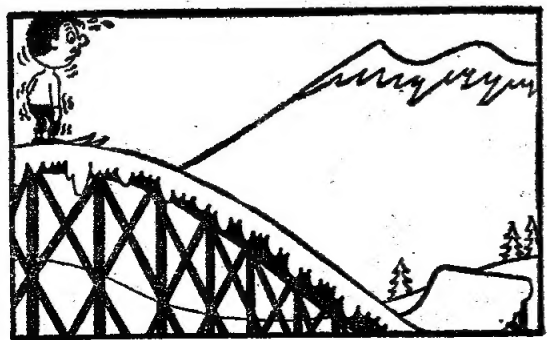
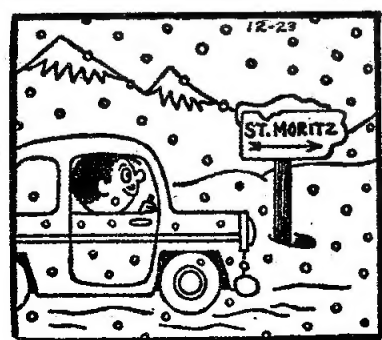
പള്ളയിൽ “ലടിപ്പിച്ചിരുന്ന റബ്ബർ കഴലിലൂടെ ഒരു സ്പ്രിങ് ഗ്ളാസ്സോടു് വെള്ളം നഴു്” ചെയ്യുവാൻ അതാകെ നിങ്ങളുടെ പൊക്കിലിലൂടെ പുറത്തു ചാടി. ആ രംഗം ഒരു പേടിസ്വപ്നമായി എന്നുവന്നു പിന്തുടരും.

ഇന്നലെ രാത്രി കൂപ്പിൽനിന്നും മടങ്ങിവന്ന എന്റെ കാത്തിരുന്നതു് നിങ്ങളുടെ മരണവാർത്തയാണു്. നിങ്ങൾ അഭിഭാഷകവൃത്തിയിലൂടെ നല്ല സമ്പാദ്യമുണ്ടാക്കിയ കാലത്തു് അനേകം ജൂനിയർമാരെ വളർത്തിയെടുക്കാൻ, കൂട്ടിയ പണം പങ്കിട്ടു.

രക്ഷാസേനാം നിർദ്ധനനായിരുന്നു നിങ്ങൾ.

പരി

അടുത്ത ഒരു സുഹൃത്തിന്റെ വേർപാടു് സൃഷ്ടിച്ച ദുഃഖമാണു് ഈ ഓമ്മുക്കുറിപ്പിന്നു് ആധാരം.



കഥ

റിയിൽവേസ്റ്റേജിൽ നിന്നും അകലെ, പട്ടണത്തിലെ തിരക്കിൽനിന്നും ഒഴിഞ്ഞുമാറി, കുന്നിൽ ചെരുവിലെ ഹോട്ടലിൽ മുനിൽ ടാക്സി നിന്നു. വിമുക്തയുടെ ആഴങ്ങളിലേക്കു് നറുങ്ങി നറുങ്ങി വീണ ശബ്ദം. പരിസരങ്ങളുടെ ജീവസംപർക്കം പെട്ടെന്നറിഞ്ഞു. നാടൻ കാരറും പച്ചിലകളുടെ മർമ്മരധ്വനിയും അന്തരീക്ഷത്തിന്റെ ഉഷ്ണമുതയും ആഗതമായി.

ടാക്സിക്കാർൻ ചില്ലറ പരതിയെടുക്കുമ്പോൾ, അയാൾ ചുറ്റും നോക്കി. എത്ര മനോഹരമായ ഭൂപ്രകൃതി. ഈ സ്ഥലം അരുമയോടെ കാത്തുസൂക്ഷിക്കാൻ സന്നദ്ധനായതാർക്കാണു്?

കുന്നിന്റെ മറ്റുകരയിൽ ആകാശം വിക്ഷീപണ കരിശുപള്ളി. പറവകൾ വട്ടമിട്ടുപറക്കുന്നു. ദൂരെത്തുള്ള ജലപാതത്തിന്റെ മന്ദ്രധ്വനി. കാറ്റിൽ ഉറക്കിക്കൂട്ടുന്ന നിർക്കണങ്ങൾ.

വെളുത്ത വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം വീണ്ടും! പാറയിടുക്കിൽ നിന്നും കത്തനെ വീണുവരുന്ന ജലപ്രവാഹത്തിന്റെ ആത്മനാദത്തിന്നും കണ്ണീർത്തുള്ളികൾക്കും മാറ്റം കൊന്നുമാറ്റം. ഇന്നും അവ അനന്തതയോടു കേഴുന്നു.

ചുരിഭാറും കത്തയും ധരിച്ച ഭരപരറും പെൺകുട്ടികൾ ആർത്തുപിരിച്ചുകൊണ്ടു കടന്നുപോയി. ഉത്തരേന്ത്യൻ വേഷങ്ങൾ. ബോജുപുരി ഹിന്ദി!

പഴയ ഹോട്ടൽ. ചുവന്നകാർപ്പെററിലെ പുക്കൾ തെരിഞ്ഞു.

കിബോർഡിലേക്കും മുന്നിലെ രജിസ്റ്ററിലേക്കും മാറിമാറി നോക്കി, ചെറുപ്പക്കാരിയായ റിസപ്ഷനിസ്റ്റ് പറഞ്ഞു: “വേദിക്കണം. സിങ്കിം റൂം ഒന്നും ഒഴിവില്ല.”

അയാൾ വിഷണ്ണനായി നിന്നു. “എങ്കിൽ, ഒരു ഡബിൾ റൂം ശരിപ്പെടുത്തിത്തരൂ...”

റിസപ്ഷനിസ്റ്റിന്റെ കണ്ണുകളിൽ കരുതുക വിടർന്നു; ജിജ്ഞാസുധായി, പുൽത്തകിടിയിൽ കൂട്ടുകൂടിയിരിക്കുന്ന ഉത്തരേന്ത്യൻ വേഷങ്ങളിലേക്കു് നോട്ടം മെറിഞ്ഞു.

അയാൾക്കു ചിരി വന്നു. “ഞാൻ തന്നിട്ടാണു്; എന്റെ കൂടെ ഞാൻ മാത്രമേയുള്ളൂ.”

ആ പെൺകുട്ടി ചിരിച്ചു. മൂന്നാമത്തെ നിലയിലെ തെക്കേയറ്റത്തെ മുറി. ബാൽക്കണിയുള്ളതു വേണമെന്ന നിർബ്ബന്ധമായിരുന്നു. പറവകൾ മേയുന്ന ആകാശവും ജന്മാന്തരങ്ങളിലേക്കു മുന്നകത്തു താഴ്വാരങ്ങളും അവിടെ നിന്നാൽ കാണാം. കാറ്റിൽ ലയിക്കുന്ന ജലകണികകളുടെ വിരൂപിക്കപ്പെട്ടിലുകൾ കേൾക്കാം.

റൂംബോയിയുടെ പിന്നാലെ പടികൾ കയറുമ്പോൾ, തന്നിലെ ശൂന്യതയുടെ കമിളകൾ പൊട്ടിത്തകരുന്ന തായി തോന്നി. മിഥ്യയും സത്യവും തിരിച്ചറി

യാനാവാത്ത, തന്നെ നയിക്കുന്ന ശക്തിയും ചൈതന്യവും കണ്ടെത്താനാവാത്ത, അഹംഭാവങ്ങളെയും ഉൽഭവങ്ങളെയും നേരിടാനാവാത്ത ഒരു പ്രാകൃതമനുഷ്യൻ അയാളിൽ മരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. മനസ്സു് എന്ന യജമാനന്റെ അന്നസരണയുള്ള പട്ടിയായിരുന്നു അയാൾ.

മുറയ്ക്കു വെയിൽ കൂമ്പിയടഞ്ഞിരുന്നു. ബ്രിഫ്കേസിലേക്കു് ഡ്രസ്സുകൾ അടുക്കിവയ്ക്കുമ്പോൾ, പുറകിൽ കാൽപ്പെരുമാറ്റം. അമ്മ. വികൃതി കാണിച്ചു കൂട്ടിയായി അയാൾ!

“കണ്ണെത്താത്ത ദൂരത്തുള്ള ആ നാട്ടിൽ

സാധിക്കണം. കുറച്ചു പെട്ടികളും വസ്ത്രങ്ങളും വിട്ടിൽ നിറഞ്ഞു. ചന്ദനത്തൈലത്തിന്റെ നുറുണവും. പണ്ടുണ്ടായിരുന്ന ഒരന്തരീക്ഷം തിരിച്ചുകിട്ടിയ പ്രതിമി. എല്ലാവരും സന്തോഷമുള്ളവരായിക്കണ്ടു. ചാരിയിട്ടിരുന്ന വാതിൽ ധൈര്യത്തോടെ തള്ളിത്തുറന്നു് അവൾ ഒരുനാൾ മുറിയിൽ കടന്നുവന്നു.

“ഏട്ടനെനും ഇങ്ങനെ കഴിയുന്നാണോ ഭാവം!”

“ഗീതാഞ്ജലി”യിൽനിന്നു മുഖമുയർത്തി രൂക്ഷമായി നോക്കി.

“അമ്മയുടെ ആഗ്രഹമല്ലെ...”

നിങ്ങളുടെ വെയിൽ

നിന്നും വന്നിട്ടു് രോജുപോലുമായില്ല. അതിനുമുമ്പു് നീയെവിടേയ്ക്കു് കുറങ്ങാൻ പോകുന്നതു്?”

മനസ്സിലെ ഇഴകളിൽ ഒന്ന് പൊട്ടി, സ്വയം നിയന്ത്രിച്ചു.

“നിനക്കിവിടെ എന്താ വിഷമം? ഈ കോലം കാണുമ്പോൾ—ഞാനെന്നും പറയുന്നില്ല. എന്താ നിന്റെ ഭാവം? ഇങ്ങനെ അലഞ്ഞു നടന്നു് എവിടെ ചെന്നെത്താനാ?”

സുഖവും സന്തോഷവും തോന്നുന്നില്ലേ, മനസ്സിനു് ശാന്തത കിട്ടുന്നില്ലേ എന്ന്

അവൾ അവിടെ നിറുത്തി. മറുപടി നൽകാറില്ലാത്ത പോദ്യോന്മേഷങ്ങളിലൊന്നായി നേരത്തെ ഉറപ്പെടുത്തിയിരുന്നു.

അടുത്ത പട്ടണത്തിൽനിന്നും രാത്രി പുറപ്പെട്ടെന്ന ബസ്സിൽ കയറിയിരുന്നപ്പോഴും അയാൾക്കു നിശ്ചയമില്ലായിരുന്നു, എവിടേക്കാണു് ചെന്നെത്തേണ്ടതെന്നു്!

സ്നേഹകുടുംക മുകളിൽത്തന്നെ കാത്തു നിൽക്കുന്ന റൂംബോയി.

“സംഗീതെന്നാ ഒരു വിമ്മിട്ടംപോലെ.

എം. ചന്ദ്രശേഖരൻ

അമ്മ പോ ടി ചിലി ല്ല. മനസ്സിന്റെയും ആത്മാവിന്റെയും സ്പർശനമേൽക്കാത്ത ഒരു അന്തരംഗത്തിലെ ഉദ്ദേശം. തന്നെ അലക്ഷ്യതയിലേക്കു തള്ളിയകുറുന്നതു് അമ്മയ്ക്കു് അജ്ഞാതമാണു്. ഈ ദർശനമയുടെ വേരുകൾ പിഴുതെടുക്കാനുള്ള തന്റെ ഓരോ ശ്രമവും മിഥ്യകളിലേക്കു നയിക്കുന്നു. ലോകത്തിന്റെ മുഖത്തുനോക്കുമ്പോൾ സ്വയം അപരിചിതനായിത്തീരുന്ന തന്നിലെ ക്രൂശിക്കപ്പെട്ട മനുഷ്യനെ ആക്കാണു് മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുക? പടിയിറങ്ങുമ്പോൾ അമ്മ വാതിൽ പാരി നിൽക്കുകയായിരുന്നു.

“മൈസൂരിലേക്കു പോകുന്നവഴി സാവിത്രി ഇവിടെവരും. അതിനുമുമ്പു് നീയിങ്ങെത്തില്ലേ?”

“നോക്കട്ടെ.”

വിവാഹിതയായ അനജത്തി. അവൾ അന്താവിന്റെ കൂടെ ഒഴിവുദിവസങ്ങൾ ചെലവഴിക്കാനായിവന്നു. അവൾ ഒരു സ്ത്രീയായി മാറിയിരുന്നു. തന്റെ മുന്നിൽ മുഖമുയർത്തി സംസാരിക്കാൻ അവൾക്കു

ആവശ്യമുള്ളതെന്താണെന്നു പറയു; എത്രയും തരപ്പെടുത്താം.”

അയാളു കൂലിച്ചിലി.

“നിനക്കറിയാമോ, പണ്ടിവിടെ റിസപ്ഷനിൽ സുമുഖനായ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ ഉണ്ടായിരുന്നു; രമേഷ്. അയാളില്ലേ ഇവിടെ?”

“അയ്യോ പാവം. അങ്ങനേ് മരിച്ചു പോയി. കടിച്ചുകൊടുത്തു എന്ത പഠയുണ്ടാവും ശരി.”

അയാൾ ഞെട്ടിയില്ല.

രമേഷ് താൽകാലിക സുഹൃത്തായിരുന്നു, ഈ കുന്നിൻപുറത്തെ വൈകുന്നേരങ്ങളിൽ; ഒമ്പതുവർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പു്. ആ ചെറുപ്പക്കാരൻ നന്നായി മടുപ്പിക്കുമായിരുന്നു. പെൺകുട്ടികളെ വഴിയന്ധാരമാക്കിയ കഥകൾ ഉറപ്പുകേറ്റതോടെ, ഒരു ഹനിയ നേട്ടമെന്നോണം പറയുമ്പോൾ ആ പന്തമുള്ള മുഖത്തു് ഒരു കരിങ്കല്ല്യെത്തു് അടിക്കാൻ തോന്നിയിട്ടുണ്ടു്. എങ്കിലും രമേഷിൽ നല്ലൊരു പങ്ങാതിയെ കണ്ടെത്താൻ കഴിഞ്ഞു. സ്നേഹം; പകർന്നു

കൊടുത്താലും ദുർവ്വയം ചെയ്യാലും തിരഞ്ഞ സന്ദേഹം, ഒരു മുതൽക്കൂട്ടായിത്തന്നെ രമേഷിൽ.

ഉഷ ആ അടുത്തു നകർന്ന ഒരു കഥാപാത്രമായിരുന്നു.

നരിമാൻ പോയിൻറിലെ, തുടങ്ങുന്നി പേമ്പേഴ്സിന്റെ പതിനൊന്നാം നിലയിലുള്ള, ഏർ കംപ്രസ്സർ വ്യാപാരിയുടെ ടെലഫോൺ ഓപ്പറേറ്ററായ ഉഷയെ ഒരിക്കൽ കണ്ടുമുട്ടി. യാദൃച്ഛികം എന്നത് ആ നഗരത്തിലാകുമ്പോൾ സാധാരണം എന്ന വിശേഷണം മാത്രമാണർഹിക്കുന്നത്. ജീവിതത്തിലൊരിക്കലും ഉപാമുഖം കാണരുതെന്നാഗ്രഹിക്കുന്നവരെയാക്കെ അവിടെ കണ്ടുമുട്ടും, തൊട്ടുമുന്നിൽ, കണ്ണുകൾ തോൽക്കുന്ന പ്രഹരമെന്നോണം.

തിരുവനന്തപുരത്തു വന്നിട്ടുണ്ടെന്നും കുന്നിൻപുറത്തെ ഹോട്ടൽ തന്നെ പ്രിയപ്പെട്ട താവളമാണെന്നും പറഞ്ഞപ്പോൾ അവൾ കണ്ണുകൾ വിടർത്തി ഉത്സാഹത്തോടെ ചോദിച്ചു: രമേഷിനെ അറിയുമോ?

ഇനി അവളെ കാണുമ്പോൾ പറയണം. രമേഷ് മരിച്ചുപോയി.

വിശാലമായ മുറി, കാർപ്പറ്ററിന്റെ നിറം, നീല, നീല ജനൽവിരികളും. ഏതോ തരം ദുർവ്വചിതത്തിന്റെ സുഗന്ധം.

ബ്രിഫ്കേസ് മേശപ്പുറത്തു വച്ചു. ഒരു നീണ്ട യാത്രയെല്ലാം പ്രതിതി. ക്ഷണവും തളർച്ചയുമില്ല അയാളെ അലട്ടുന്നത്. മറ്റൊരാളെക്കെയോ... വ്യക്തമായ ബോധത്തിന്റെ ഉഴറും ചെന്നെത്തുന്ന ഏതോ ഒരു...

റൂംബോയി അയാളുടെ ആവശ്യങ്ങളറിയാൻ കാത്തുനിൽക്കുന്നു.

അയാൾ അരിശത്തോടെ പറഞ്ഞു: "എന്നെ ശല്യപ്പെടുത്തരുത്. എന്റെ കീലും വേണമെന്നു തോന്നിയാൽ ഞാൻ താഴെ വരും."

വാതിൽ വലിച്ചുടച്ചു പുറംലോകത്തിന്റെ മുഖത്തേക്ക് ആഞ്ഞൊരാടി! മുറിയിൽ അയാൾ മാത്രമായി. വാടകമുറികളിലെ ജീവിതം. അന്യനും അപരിചിതനുമായി, ഏകാകിയായി... ആ നാളുകളുടെ കണക്കെടുത്താൽ ഒരു പെറിയ കാലഘട്ടത്തിലൊതുങ്ങും. എഴുത്തു ലേക്ക് ആഞ്ഞു പതക്കുന്ന മുരുകനകം. അതെത്തു മാറ്റൊന്നാവാതെ നിസ്സഹായനായി അയാൾ ഓത്തു. എന്തെന്നാണിവിടെ പറയുന്നത്. ആരെക്കൊന്നാ? ലോകത്തിന്റെ മുനമ്പെന്നു വിശേഷിപ്പിക്കുന്ന സംഗമസ്ഥാനം. കാണാനല്ല; പ്രസംഗമായ കടൽത്തീരം. കാണാനല്ല. പിന്നെ—

വാതിൽപ്പൊളിയിൽ കൈയമത്തി അയാൾ, ഏതോ സ്മരണകളെ തട്ടിമാറ്റാനെന്നോണം മുഖമുറച്ചു. നെറ്റിയിൽ പൊടിഞ്ഞ വിയർപ്പുള്ളികൾ തുടച്ചുമാറ്റി.

ഹേംഗിയായി പേരുതുവച്ചു കട്ടിലുകൾ. ഫോം മെത്തകൾ. മധുരം ആശംസിക്കുന്ന തലയിണകൾ. നിദ്രയെ പുക്കുകൊണ്ടെ ലകരിക്കുന്ന വിരിപ്പുകൾ. ഈ മുറി

എന്താ നവദമ്പതികൾക്കുവേണ്ടി കാത്തിരിക്കുന്നു. അവർക്കുവേണ്ടി മാത്രം!

അയാൾ, കട്ടിലുകളിലൊന്നും മുറിയുടെ ഒരരികിലേക്ക് തള്ളിമാറ്റി. കൂത്തുവളഞ്ഞമനയുള്ള ഒരോർമ്മ തന്നെ ആഞ്ഞുവലിക്കുന്നതുപോലെ. അതിന്റെ ശക്തിയിലും രൂക്ഷതയിലും മുറിവേൽക്കുന്ന, പിടയുന്ന അയാൾക്കു സഹിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ബാൽക്കണിയിലേക്കുള്ള ഡോർ

കുതിച്ചുപറ്റി. പറവകൾ മേയുന്ന ആ കാശം. കാറ്റിലൂറിക്കൂട്ടുന്ന ജലശീകരങ്ങൾ. പെട്ടെന്ന് ആ ദൃശ്യങ്ങളെല്ലാം നീശ്വലങ്ങളായി. നിറം പകർന്നുപോയ എണ്ണച്ചായാപിതും; കാലത്തിന്റെ പച്ചരിൽ തുങ്ങിയാടുന്നു.

കണ്ണുകൾ മാറ്റി.

തള്ളിത്തുറന്നു. ഒരു തണുത്ത കാറ്റാ? അകലെനിന്നുണ്ടാകും. വീശിയെത്തുന്നുണ്ടോ?

കുതിച്ചുപറ്റി. പറവകൾ മേയുന്ന ആ കാശം. കാറ്റിലൂറിക്കൂട്ടുന്ന ജലശീകരങ്ങൾ. പെട്ടെന്ന് ആ ദൃശ്യങ്ങളെല്ലാം നീശ്വലങ്ങളായി. നിറം പകർന്നുപോയ എണ്ണച്ചായാപിതും; കാലത്തിന്റെ പച്ചരിൽ തുങ്ങിയാടുന്നു.

കണ്ണുകൾ മാറ്റി.

ജന്മാന്തരങ്ങൾ മറിച്ചുകിടക്കുന്ന താഴ്വരകൾ. തൊടാവുന്ന അകലത്തിലെന്നോണം. കാർമ്മേലങ്ങൾ മേയുന്നു. പച്ചിലക്കാടിന്റെ മ്മ്മരം സംഗീതമായി പുറംനിറയുന്നു. കാറ്റിൽ പൊഴിഞ്ഞുവീഴുന്ന കരിയിലകൾ ലക്ഷ്യമില്ലാതെ എങ്ങോ ചെന്നുവീഴുന്നു.

പൊട്ടുന്നതെ, ഒരർദ്ധനിമിഷം കൊണ്ട്, കാർമ്മേലങ്ങൾ മേയുന്ന, അഗാധതയുടെ മനം കാത്തുസൂക്ഷിക്കുന്ന, താഴ്വരകളിൽനിന്നും കരിയിലകൾ തുരുത്തുപറന്നകലാൻ തുടങ്ങി.

“വി” അയാളുടെ മുന്നിൽ വന്നുനിന്നു. തൊട്ടറി കീൽ, കൈയെത്താവുന്ന അകലത്തിൽ, നിശ്വാസ സ്പർശത്തോടെ അവൾ ചിരിക്കുകയാണ്. കാലവർഷക്കാറ്റിൽ മരപ്പച്ചിലകൾ കെട്ടിപ്പണയുന്ന സിന്ധിക്കാരെപ്പോലെ പോലുള്ള ആ ചിരി കേൾക്കാനാവുന്നതാണ്.

“സുരഭി—എത്ര നല്ലപേര്. ജനിച്ചിട്ടില്ലാത്ത കട്ടിക്ക് പേരിടുക.” അയാൾക്കു ജാളും തോന്നി.

ഷർട്ടിന്റെ കോളറിൽ പിടിച്ചുവലിച്ചു കൊണ്ട് അവൾ ചോദിക്കുന്നു. “എന്തേ ഒന്നും മിണ്ടാത്തത്?”

അയാൾ ചിരിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. സ്നേഹമില്ലാതെ ഈ ഭൂമിയിൽ ഒരു നിമിഷം പോലും തനിക്കു കഴിയാനാവില്ലെന്ന സ്ഥാപിച്ചുതന്ന പെൺകുട്ടി. ആ മുഖത്തെ സന്തോഷം, പ്രകൃതത്തിലെ കസൃതി നിറഞ്ഞതോടും, ഒരിക്കലും നഷ്ടപ്പെടുന്നത് അയാൾ ഇഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്നില്ല.

“നോക്കൂ, എന്റെ സംസാരം വേണെപ്പിച്ചോ?”

അഴിഞ്ഞുവീണ മുടിക്കെട്ട്, സ്വന്തം മുഖത്തേക്ക് ഒരു വലപോലെ അയാൾ വിരിച്ചു.

“സുരഭി നമ്മുടെ മകൾതന്നെ. പക്ഷേ, അവൾ ഒരിക്കലും ജനിക്കാതിരിക്കട്ടെ!” ഉരഞ്ഞുപൊട്ടിയ അത്ഥം കൂട്ടിച്ചേർക്കാ നാവാതെ അയാൾ വാടകകളിൽ പരതി.

“നീയെന്നോ കൂട്ടികളെപ്പോലെ സംസാരിക്കുന്നത്?”

അയാൾക്കെന്നും ഇഷ്ടമായിരുന്ന അവളിലെ പകപതിയായ, തന്റേടിയായ സ്ത്രീ ഉണർന്നു.

എല്ലുകൾക്കു ക്ഷതമേറ്റ ഒരു ശരീരമാണെന്നേറ്റു. നിത്യരോഗിയും ആ അപകടം ഓടുന്നില്ലേ? ഞാനെന്നും ഒരു ഭാരമായിത്തീർന്നതിലും. ടേം. ഈ സുഖഭാവങ്ങൾ ഇങ്ങനെ പകുവയ്ക്കുന്നതല്ലേ? നമുക്കിങ്ങനെ കഴിയും. രണ്ടു തോണികളിലായി ഒന്നിച്ചു തുഴയാം. ഞാനെന്നും കൂടെയുണ്ട്; ഒരപൂർവ്വബന്ധം. എന്താ?”

മറുപടിക്കായി അവൾ മുഖത്തേക്കു നോക്കി നിൽക്കുന്നു.

കരിയിലകൾ പറന്നകലുന്നു. അയാളറിയാതെ ഉരുവിട്ടുപോയി: “പക്ഷേ, ഈ ഏകാന്തത—”

ആഞ്ഞു തറയ്ക്കുന്ന ശരങ്ങളെപ്പോലെ, ഭോമാസകലം പൊതിഞ്ഞുകയറുന്ന കീടങ്ങളെപ്പോലെ, കറുത്ത പ്രതിബിംബങ്ങളിലേക്ക് വീലയിടുന്ന അന്ധകാരം. പോലെ, ഈ ഏകാന്തത... വിഭ്രമങ്ങളിലേക്കു നയിക്കുന്ന അതിന്റെ ആഘാതങ്ങൾ.

അയാൾക്കു രക്ഷപ്പെടണമെന്നുതോന്നി.

മുറി പുട്ടി പുത്തേറിങ്ങി. താഴത്തെ നിലയിലെത്തുമ്പോഴേക്കും തളർന്ന വശം കെട്ടിരുന്നു. റിസപ്ഷനിയിലെ ലെറ്ററപ്പക്കാരി മന്ദഹസിച്ചു.

“റോസ്റ്റററിൻ്റെ രണ്ടാമത്തെ നിലയിലുണ്ടല്ലോ!”

അയാൾ അടുത്തുചെന്നു.

“മെനിക്കു വിശപ്പും ഓഹവുമില്ല.”

“കാഗ്യവാൻ!”

അവൾ റിസപ്ഷൻ കൈയിലെടുത്തു പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു.

അയാളിലെ മനം സടകുടഞ്ഞു നേറ്റു.

“ഭൗതികസുഖങ്ങളല്ലാതെ മറ്റൊന്നും മനുഷ്യനു തൃപ്തിപ്പെടുത്താനായിട്ടില്ലേ? വിഷമിക്കേണ്ട; മറ്റൊരാൾത്തലല്ല പറയുന്നത്.”

അവൾ ടെലഫോൺ ഡയൽ ചെയ്യുന്നതു നിറുത്തി അയാളുടെ നേരെനോക്കി.

“ഈ ഏകാന്തത—”

തളർന്ന വീഴ്ചപോലെ വാടകകൾ അവസാനിച്ചു. അവൾ മറുപടിയൊന്നും പറഞ്ഞില്ല. തീക്ഷ്ണമായ ദൃഷ്ടികൾക്കു അനേകം മുളകളുള്ളതായി തോന്നി. എല്ലാ ജീവജാലങ്ങളിലും അന്തർലീനമായ, ഒറ്റപ്പെട്ട മനുഷ്യരിൽ കൂരവം യോനകവുമായ പ്രതിമകൾ. സൃഷ്ടിക്കുന്ന, ഏകാകിതാബോധത്തിന്റെ ജാലകൾ കത്തിയുയർന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. അയാൾ തലകുലക്കി, ടേം. പലിപ്പിച്ചു, ലാഘവം വരുത്താൻ ശ്രമിച്ചു.

“നമുക്കു മറ്റൊരുതെങ്കിലും സംസാരിക്കാം.” ഒരു വിഷയം കീട്ടാൻ അയാൾ ആലോചിച്ചു. “നിങ്ങളുടെ മുൻഗാമി എന്റെ സുഹൃത്തായിരുന്നു.”

“ഓ! രമേഷ്.”

“ബെതു വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പുള്ള ചില വൈകുന്നേരങ്ങൾ ഞങ്ങൾ ഒന്നിച്ചു ചിലവഴിച്ചിരുന്നു. പക്ഷേ, ഇപ്പോൾ അയാൾ മരിച്ചു; നല്ലതു!”

“രമേഷ് സ്വയം നശിച്ചതായിരുന്നു.” അയാൾ ചോദിച്ചു:

“അതിനെന്താണ് ഞാൻ? ഈ ജീവിതത്തിൽ അടിമയായിക്കഴിയുന്നതിലും ടേം. സ്വന്തം മനസ്സിന്റെ ആജ്ഞ വത്തിയായി നടക്കുന്നതല്ലേ?”

പുറത്തു ഒരു ടൂറിസ്റ്റ് ബസ് വന്നുനിന്നു. പോപ്പു സംഗീതത്തിന്റെ മേളക്കൊഴുപ്പുകൾ പുറത്തേക്കൊഴുകി; ഒപ്പം ചിരിയും ബഹളവുമായി സ്ത്രീകളും കുട്ടികളും. അവർക്കു അകമ്പടിയായി പുതപ്പന്താരുടെ ഒരു സമൂഹം.

റിസപ്ഷനിസ്റ്റ് ആയാസത്തോടെ പറഞ്ഞു:

“സന്ദർശകരുടെ സിസ്റ്റർ തുടങ്ങിയായി. അവർക്കൊക്കെ എന്തുമാത്രം സന്തോഷമാണ്, കണ്ടില്ലേ?”

അയാൾ അതൊന്നും കാണുന്നതായിരുന്നില്ല. പക്ഷേ, അയാൾക്കു മുന്നിലെ ലോകത്തിൽ അതെല്ലാം ഉണ്ടായിരുന്നു.

സന്ദർശകരുടെ ഒരു കൂട്ടം ഇറച്ചുകയറി. എവിടെനിന്നോ ഓടിവന്ന റൂംബോയികൾ തിരക്കിലൂടെ അങ്ങമങ്ങം ഓടാനടന്നു. കലപലം വായ്ക്കലച്ചുകൊണ്ടു സ്ത്രീകൾ, അവർക്കു ചിന്താബല കളിച്ചു ചിരിച്ചു ഓടിക്കൂട്ടുന്ന കുട്ടികൾ. അതെ, എല്ലാ മേഖലകളിലും സന്തോഷമുണ്ട്; ആനന്ദഭരിതമാണവർ. കിംബാർഡിലെ താക്കോലുകൾ ഒഴിഞ്ഞു. റിസപ്ഷനിസ്റ്റ് മനമായി അയാളോട് ക്ഷമാപണം പറഞ്ഞു, ജോലിയിൽ വ്യാപൃതയായി. അയാൾ, പുറത്തെ തണുത്തുറഞ്ഞ വെയിലിലേക്കു ഇറങ്ങിനന്നു.



NANJUDIRI

ഒററനോട്ടത്തിൽ മായവിഷ്ടിയുടെ കഥാപ്രപഞ്ചത്തിന് ദാഹകതാനതയുണ്ട്. പരപ്പാർന്ന വിഷയങ്ങൾ തേടി മായവിഷ്ടി ഒരിക്കലും ജീവിതത്തിന്റെ സമതലങ്ങളിൽ ചുറ്റി സഞ്ചരിച്ചിട്ടില്ല. മരിച്ചു, കൈപ്പിടിയിൽ തുങ്ങിയെന്ന് അഹങ്കരിച്ചതിനുശേഷം പരന്നുകുന്ന സൂക്ഷ്മരത്നങ്ങളുടെ രചിയും ഗന്ധവും തേടി മനസ്സിന്റെ പാതി തുറന്നിട്ട അറകളിൽ പരങ്ങി നടക്കാനാണ് അവർക്കിഷ്ടം. അവരുടെ ലോകനിരീക്ഷണങ്ങളുടെ വൈവിധ്യം നിങ്ങളെ അഭിഭൂതപ്പെടുത്തിയെന്നുവരില്ല. എന്നാൽ ലോകം തങ്ങളിലേല്പിച്ച മുറുപ്പുകൾ മറച്ചുപിടിപ്പിക്കാനായി പൂർണ്ണ പാടപെടുന്ന തന്റെ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ബോധമണ്ഡലത്തിലേക്ക് അവർ നൽകുന്ന പടയുന്ന ഉറക്കോളകൾ നിങ്ങളെ ഏറെനേരം അസ്വസ്ഥരാക്കും. ഈ കഥാപാത്രങ്ങളിലെ ഉപഹിതലത്തിൽ പകിട്ടോ മോടിയാ കലർന്ന യാതൊന്നുമില്ല. അതിനിടയിൽ, ശരീരത്തിന്റെ ആവശ്യങ്ങൾക്കും ആത്മാവിന്റെ മോഹങ്ങൾക്കുമിടയിൽ വിരുന്നി നില്ക്കുന്ന സ്രീപത്മിന്റെ സ്ഥായിയായ ഉൽക്കണ്ഠ കറകിട്ടിട്ടിനില്ക്കുന്നതുകൊണ്ട്. മായവിഷ്ടിയുടെ കഴിഞ്ഞ ഇരുപത്തിയഞ്ചു കൊല്ലത്തെ സുസ്ഥിരമായ വനയുടെ പരിത്രം പരിശോധിക്കുമ്പോൾ, നമ്മുടെ നാട്ടിൽ പില എഴുത്തുകാരെപ്പറ്റി വിമർശകന്മാർ പതിവായി ഉപയോഗിക്കുന്ന അർത്ഥത്തിൽ, വളർച്ച, ചികിത്സ, തുടങ്ങിയ സംജ്ഞകൾ ഏതാണ്ട് അപ്രസക്തമായിത്തീരുന്നു. മായവിഷ്ടിയുടെ കഥാസപര്യയെ പല പലങ്ങളായി തരംതിരിക്കാനോ ആ പലങ്ങളെ പരസ്പരം താരതമ്യപ്പെടുത്താനോ ശ്രമിക്കുന്നത് വ്യക്തമായിരിക്കും. കാരണം, അവരെ അലോസരം കൊള്ളിച്ചുപോന്ന ധർമ്മസങ്കടങ്ങൾ, അവർ ലാളിക്കാനാഗ്രഹിച്ച പീഡകൾ എല്ലാക്കാലത്തും ഏതാണ്ട് ഒന്നുതന്നെയായിരുന്നു. ആധുനിക കാലഘട്ടത്തിൽ പ്രേമത്തിനും ദാഹത്തിനും നേമത്തിനും സാധ്യമായിട്ടുള്ള അർത്ഥപരിണാമമൊണ് മായവിഷ്ടിയുടെ ആത്മസംഘർഷങ്ങളുടെ കേന്ദ്രബിന്ദു എന്നു പറഞ്ഞാൽ ശരിയായിരിക്കുമോ? അറിയില്ല. ഈ മട്ടിലുള്ള ഏതോ ഭാവബദ്ധത ഒരു തെറ്റിനിൽക്കുന്നു മറ്റൊരു തെറ്റിനിൽക്കും വഴിയിലൂടെ പഴുതിവീഴുന്ന തന്റെ സ്രീകഥാപാത്രങ്ങളെ നേരിയ ക്രൂരത കലർന്ന സമാഹരണത്തോടെ നോക്കിക്കാണുന്ന ഈ എഴുത്തുകാരിയെ തുടക്കം മുതൽ ഗ്രസിച്ചിരിക്കുന്നതായി കാണാൻ പ്രയാസമില്ല.

നേർത്ത രേഖകളും ഇളം ചായങ്ങളും

എന്നാൽ മായവിഷ്ടിയുടെ ചെറുകഥകളിലെ പ്രമേയഘടനയിൽ പല സൂക്ഷ്മ

വ്യതിയാനങ്ങൾക്കും ഇടമുള്ളതായി കാണാം. മലയാളത്തിലെ ചുരുക്കം ചില എഴുത്തുകാർക്കു മാത്രം സാധിച്ചതു പോലെ, അസൂയാർഹമായ വേഗത്തിൽ അവർ വഴക്കിയെടുത്ത കഥാശില്പം കൂടി കാലാനുരത്തിൽ ചില മാറ്റങ്ങൾക്കു വിധേയമായിത്തീർന്നു. ആയിരത്തിത്തൊള്ളായിരത്തി അമ്പതുകളിൽ എഴുത്താരംഭിച്ചപ്പോൾ മായവിഷ്ടി നേർത്ത രേഖകളും ഇളംചായങ്ങളുംകൊണ്ട് തന്റെ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ മുക്തിദൈവങ്ങൾ പകർത്താനിഷ്ടപ്പെട്ടു. ആ രേഖകൾ പലതിനും ക്രമേണ കൂടുതൽ തെളിമയും ബലവും കൈവന്നു, ചായങ്ങൾക്കു കടുപ്പവും സാദൃശ്യമേറിയതും. സ്നേഹം നിഷേധിക്കപ്പെട്ട സ്രീയുടെ പരാതികൾ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന വേളയിൽ മായവിഷ്ടി ആദ്യപയോഗിച്ചിരുന്ന മനത്തിന്റെ ഭാഷ, ഒരു പലത്തിൽ, നമ്മുടെ സാഹിത്യലോകത്തിന്റെയൊക്കെ ശ്രദ്ധ തട്ടിയുണ

മരണത്തിന്റെ കവിത

ത്തിയ നിങ്ങളുടേതായി പെരുകി കൂടി. അങ്ങനെ മായവിഷ്ടി തനിക്കു തന്നെ അപരിചിതമായ ഒരു മേഖലയിലേക്ക് തന്റെ സ്മൃതികളേയും സങ്കല്പങ്ങളേയും എടുത്തുകൊണ്ടുയരൻ ആരംഭിച്ചു എന്നതിന്റെ സൂചന ഇവക്കുള്ളതല്ല. ഒരു സൃഷ്ടിയെക്കുറിച്ചാണ് ഉറവിടം നാം ചിന്തിക്കുന്നത്. മായവിഷ്ടിയുടെ സുഗമരസത്തിന്റെ അപൂർവ്വഭംഗിയത്രയും ഉറക്കൊളളുന്ന ഒരു ചെറുകഥയാണ് “പക്ഷിയുടെ മണം.” കൽക്കത്തയിലെ ഒരു കെട്ടിടത്തിൽ കമ്പനിയുടെ ഉദ്യോഗസ്ഥനും കണ്ണു വീട്ടിൽനിന്ന് ഇറങ്ങിത്തീർന്ന കഥാ നായിക എഴുതിയ കളിത്തറ ഒരു കൂറ്റൻ കെട്ടിടത്തിൽ എത്തിപ്പെടുന്നു. കെട്ടിടത്തിന്റെ ഒന്നാം നിലയിൽ Dying എന്ന എഴുതിയ ഒരു മുറിയിൽ അപരിചിതനായൊരു ചെറുപ്പക്കാരൻ മരിച്ചിരിക്കുകയാണെന്നു കാണുന്നു. അയാൾ ധരിച്ചിട്ടുള്ള വെണ്ണനിറത്തിലുള്ള ബുദ്ധ് ഷർട്ടും, അയാളുടെ കനത്തരോമങ്ങൾ വളന്നിരിക്കുന്ന ശക്തമായ കൈവിരലുകളും അവളിൽ ആദ്യം തന്നെ പരിഭ്രമമുണർത്തുന്നു. അവൾ കരുതിയതുപോലെ തൂണിപ്പോലെയൊക്കെയാണെന്നു (Dyeing) മരിച്ചു മരണം ഏർപ്പെടുത്തിക്കൊടുക്കലാണ് തന്റെ ജോലിയെന്ന് അയാൾ അവളോടു പറയുന്നു. തുടർന്ന് അയാൾ മരണത്തിന്റെ മനോഹാരിതകളെക്കുറിച്ച് സംസാരിച്ചുതുടങ്ങുന്നു. ഒടുവിൽ തനിക്കു മരിക്കാൻ സമയമായില്ല എന്ന് തീരുമാനിച്ചു അയാളോടു യാത്ര പറഞ്ഞതിനു

ശേഷം അവൾ വൃത്തിയിൽ താഴേത്തക്കുള്ള ലിഫ്റ്റിൽ കയറിക്കൂട്ടുന്നു. അതോടെ കേടവന്ന ലിഫ്റ്റിനായിരുന്നു. അതിനുള്ളിലെ മുഴക്കത്തിൽനിന്നും ഇരുട്ടിൽനിന്നും അവൾ പുറത്തു കടക്കുകയുണ്ടായില്ല. ഇത്രയുമാണ് ഈ കഥയിൽ വിവരിച്ചിട്ടുള്ള സ്ഥൂല സംഭവം. എന്നാൽ ഈ സംഭവം യഥാർത്ഥത്തിൽ നടക്കുന്നതാണോ അതോ മതിലേക്കു തന്റെ മട്ടിലുള്ള ഒന്നാണോ എന്ന് വ്യവസ്ഥിക്കാനാവാത്ത മട്ടിൽ വിവരമുണ്ട്. അതിന്റെ ആഖ്യാനം, കെട്ടിടത്തിൽ കമ്പനിയുടെ ഓഫീസ് തേടി നടക്കുന്ന നായിക തെറ്റായ ബോർഡ് രൂപമായ മുറിയിൽ പെരുന്നെത്തിയതിനു ശേഷം ഉറങ്ങിപ്പോയതായി കഥയിൽ പറയുന്നുണ്ട്. ഒരുപക്ഷേ, ആ മയക്കത്തിന്റെ തുടർച്ചയായിരിക്കാം അവൾക്കുണ്ടാവുന്ന വിചിത്രാവസ്ഥ. സാധനമേയ്ക്കു സത്യമേയ്ക്കു എന്ന തിരിച്ചറിയാൻ കഴി

യാത്ത ഒരു മാനസികാവസ്ഥയിലാവാം അവൾ അന്നോളം അറിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത ഭീതിയും സൗന്ദര്യവും കലർന്ന ഒരു ലോകത്തിന്റെ ആകർഷണത്തിൽ താഴ്ന്നുപോവുന്നത്. മാത്രകപ്രതിതി വഹിക്കുന്ന ഈ അന്തരീക്ഷകല്പനയുടെ പ്രത്യേകതകൊണ്ടായിരിക്കണം, മായവിഷ്ടിയുടെ കഥകളിൽ നാം സാധാരണക്കാണുന്ന മാനസികാവസ്ഥകളിൽനിന്നു ഇവിടെ പ്രയോഗിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. കൊച്ചുകൊച്ചു സംഭവങ്ങളിലൂടെയും, പിന്നാലകങ്ങളിലൂടെയും വീട്കൾക്കകത്തു നിന്നു തെളിയുന്ന മർമ്മരങ്ങൾ ഇവിടെയില്ല. കാരണം ഈ കഥയിലെ നായിക തന്നെക്കൊരു വലിയൊരു സത്യത്തെ എതിരിടുന്നതിൽ കൈയൊണ്. ആ സത്യം ആകാശം പൂണ്ട അപരിചിതനായ ചെറുപ്പക്കാരന്റെ വാക്കുകളിൽ അവളുടെ വ്യക്തിത്വം പുതിയൊരു മേഖലയ്ക്കു പരിവർത്തിതമാകുന്നു. “നിനക്കറിയാമോ മരണത്തിന്റെ മണം എന്താണെന്നത്?” എന്ന അയാളുടെ ചോദ്യത്തിന്റെ മുമ്പിൽ മോഹമുഴലായായി മിഴിച്ചിരിക്കുന്ന അവളുടെ മനസ്സിൽ മറവിയിലാണു കിടന്നിരുന്ന പല ബന്ധപരമ്പരകളും കടന്നുവരുന്നു. പഴുത്തപ്രണങ്ങളുടെ മണം, പഴുത്തോട്ടങ്ങളുടെ മധുരമായ മണം, പന്തലത്തിലുള്ള ഗന്ധം— അങ്ങനെ അവളുടെ ഓർമ്മയിൽ മരണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുകിടക്കുന്ന ഇത്രയും സംഭവങ്ങൾ ഓരോന്നായി തെളിഞ്ഞു വരുന്നു. വെളുത്തുതടിച്ച പഴുക്കും ഈയുന്ന കാലിലെ പ്രണങ്ങളുടെ വേദനയ്ക്കൊരു പാടുപെടുന്ന അമ്മയുടെ തെര

ക്കവും, പ്രമോദ രോഗിയായ അച്ഛന്റെ മുറിയിൽ വിശയ പഴുത്തോട്ടങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള കാരന്റെ മരിച്ചിരിക്കുന്ന ഗന്ധവും വീണ്ടും അവളെ തേടിവരുന്നു. തന്റെ മുന്നിലിരിക്കുന്ന ചെറുപ്പക്കാരന്റെ പ്രേരണാശക്തി മുറിയ വാഗ്ദാനം ചെയ്തത് തീവ്രതയേറേതാകാം, മരണത്തോടു തനിക്കെന്നും ഒരു രഹസ്യംകിണി വേശമുണ്ടായിരുന്നുവോ എന്ന് അവൾ സംശയിച്ചുപോകുന്നു. അവളുടെ ബാല്യാനുഭവമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഒരു രംഗം അയാൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. പതിനെട്ടാം വയസ്സുള്ളപ്പോൾ മഞ്ഞക്കൊമ്പിപ്പിച്ച് അവൾക്കു കിടന്ന വേളയിൽ അവൾ ജാലകത്തിലൂടെ അലറിപ്പിക്കുകയായിരുന്നു. അവളുടെ കണ്ണുകളിൽ മഞ്ഞനിറം പൂണ്ടിരുന്ന ആ അലറിപ്പിക്കുകയെ തന്റെ അവൾക്കു വേണ്ടി കാത്തു നില്ക്കുകയായിരുന്നു എന്ന് അയാൾ അഭിമാനപൂർവ്വം ഓർമ്മിക്കുന്നു. ആ കാത്തിരിപ്പിന്റേയും അതിന്റെ പിന്നിലുള്ള അപാരമായ സ്നേഹത്തിന്റേയും കഥ കട്ടിയായിരുന്ന അവൾക്ക് അന്നുവുമായിരുന്നില്ല. ആ സ്നേഹത്തിന്റെ പരിപൂർണ്ണത, അതിന്റെ അന്തിമമായ സാഫല്യം, ആ പശ്ചാത്താപംകൊണ്ടാണ് അയാളിപ്പോൾ അവളുടെ മുൻപിൽ വന്നു നിൽക്കുന്നത്.

പ്രതിരൂപങ്ങൾ, ബിംബങ്ങൾ

മായവിഷ്ടിയുടെ പ്രിയകരമായ ചില പ്രതിരൂപങ്ങളും ബിംബങ്ങളുംകൊണ്ട് ഈ കഥയിൽ മൃത്യുവിന്റെ ആവാഹനത്തിനായി ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നതെന്നു കാണാം. ഉദാഹരണത്തിന്, നായികയുടെ മുന്നിൽ വച്ചുനില്ക്കുന്ന പ്രലോഭനത്തിനു രൂപവും കറുപ്പുകൊണ്ട് ചെറുപ്പക്കാരൻ ഒരു പക്ഷിയുടെ കഥ പറയുന്നുണ്ട്. “...പണ്ട് എന്റെ കിടപ്പുമുറിയിൽ തണുപ്പുകാലത്തു് ഒരു പക്ഷി വന്നുപെട്ടു. മഞ്ഞകലർന്ന തവിട്ടുനിറം. നിന്റെ സാരിയുടെ നിറം. അതു് ജനവാതിലിന്റെ ചില്ലിനേൽ കൊക്കുകൊണ്ടു് തട്ടി നോക്കി; ചില്ലു് പൊട്ടിക്കുവാൻ, ചിറകുകൾ കൊണ്ടു് തട്ടി, അതു് എത്ര ക്ലേശിച്ചു! എന്നിട്ടു് എന്തുണ്ടായി? അതു ക്ഷിണിച്ചു് നിലത്തു വീണു. ഞാനതിനെ എന്റെ ഷൂസിൽ കാലുകൊണ്ടു് പവിടിയരുച്ച കളഞ്ഞു്” (പേ. 65). പിൽക്കാലത്തു് മായവിഷ്ടി തന്റെ ആത്മകഥയുടെ ആരംഭത്തിൽ (“എന്റെ കഥ,” 1973), ചുറ്റുമുള്ള ലോകത്തിന്റെ സ്നേഹമന്ത്രസൃഷ്ടിയും സാഹിത്യത്തിലും ചെമ്പിട്ടിട്ടു് ഞാനവരുംപുണ്ടു് പീടയുന്ന തെൻ്റെ വ്യക്തിപേരുകളുടെ ഭരണമോവിഷ്കരിക്കുവാൻ ഇതുപോലെ ഒരു കരുവിയുടെ കഥയാണു് കണ്ടെത്തിയതു്. തന്റെ ഏറ്റവും അശ്വശമായ വൈകാരികഭീതികൾ പുറത്തെടുത്തുകൊടുത്ത് മായവിഷ്ടി ഉപയോഗിച്ച പ്രതിരൂപകല്പനയുടെ മുന്നോട്ടു, ഒരു ശബ്ദരഞ്ജനം

വി. രാജകൃഷ്ണൻ

ജീവിതത്തിന്റെ തരളഭംഗികൾ സാഗ്രികരിച്ചു നിൽപ്പുള്ള രണ്ടുമുന്ന സ്മൃതിചിത്രങ്ങളിലൂടെ മരണത്തിന്റെ മുഖിൽ തനിക്കുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം വിളിച്ചോതിയ എഴുത്തുകാരിയാണ് മായവിഷ്ടി.

മുഖപുതിയ ഈ ചെറുകഥയിൽ അങ്ങനെയിരുന്നു എന്ന് കാണുന്നത് കരുതുകയാണ്. മരണത്തിന്റേയും ജീർണ്ണതയുടേയും അന്ത്യത്തിലെ പക്ഷികളായി ബന്ധപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടുള്ള പ്രവണതയ്ക്കു് പേരേയും ദൃഷ്ടാന്തങ്ങൾ ഈ എഴുത്തുകാരിയുടെ കഥാലോകത്തിലുണ്ട്. മായവിഷ്ടിയുടെ അവനയിൽ നശിച്ചിറകളും, പരത്തുകളും മരണത്തിന്റെ ഭ്രാന്തമായ ആകർഷണത്തെ വലംചുറ്റി പറക്കുന്നു. “പരത്തുകൾ” എന്ന ചെറുകഥയിലെ നായികയുടെ വിരഹാകലമായ നിനവുകൾ ശ്രദ്ധിക്കുക: “നി്യാത്രപോയിച്ചു പോകുവാൻ ഒരു ആകുലതയുണ്ട്. നിനക്കു് ഇതു് മറ്റൊരു കൈനോട്ടം മാത്രമാണു്. നിന്റെ ഹൃദയം ധരിക്കുന്ന ആ തലയോട്ടമാലയിൽ പേക്കുൻ മറ്റൊരു മരണം. പക്ഷേ, എന്റെ ഹൃദയം ചിറകുറ പക്ഷിയെപ്പോലെ കിടന്നു പിടയുകയാണു്...ആ ചിറകുകളുടെ ശബ്ദം കേൾക്കുന്നില്ലേ? അവസാനിക്കാതെ നിങ്ങളുപോകുന്ന ആ ചിറകി?” തണുപ്പ്, 1967) “പക്ഷികളുടെ മണ്ണു്”ത്തിൽ അപരിചിതനായ ചെറുപ്പക്കാരൻ തന്റെ സ്നേഹത്തിന്റെ സോപ്താധികാരം വെളിപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടു് നായികയോടു പറയുന്നു: “എനിക്കു നി്യാരോണോരോന്നായി കാഴ്ചവെയ്ക്കും... ചുവന്ന ചുണ്ടുകൾ, ചാഞ്ചാടുന്ന കണ്ണുകൾ, അവയവഭംഗിയുള്ള ഭേദം... എല്ലാം... ഓരോ രോമകൂപ്പങ്ങളിലും കാഴ്ചവെയ്ക്കും” (പേ. 67). കഥയിൽ അയാൾ ഇതു പറയുന്ന പലത്തിൽ, ഏതോ ആഭിമാനപ്രയോഗത്തിന്റെ ശക്തിയാലെന്നുപോലെ, അവൾ ഒരു പക്ഷിയായി പരിണമിച്ചതായി നമുക്കു് അനുഭവപ്പെടുന്നു. ഒരു മഹാനഗരത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിലാണു് കഥ നടക്കുന്നതു്; കഥയിലെ സവിശേഷമായ അന്തരീക്ഷസൃഷ്ടിയിൽ ഈ പശ്ചാത്തലത്തിനു പകുത്തായി കാണാം. ഏഴു നിലകളും, ഇരുനൂറ്റിലധികം മുറികളും, നാലു ലിഫ്റ്റുകളുമുള്ള മുറൻ കെട്ടിടത്തിൽ കാലുകത്തിയതു മുതൽ അവളുടെ മനസ്സാന്നിദ്ധ്യം നഷ്ട

പ്പെടുത്തുന്നു. കഥയുടെ ഒടുവിൽ അവൾക്കു് പ്രേമപ്പെട്ടുകയറുന്ന ലിഫ്റ്റിനു് ഒരു തകർച്ചയുടെ ആദ്യസുരങ്ങളോടെ മുക്തി ലഭിക്കു് ഉയർന്നതായി പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. മരണത്തിന്റെ സത്യം അവൾക്കു് അനുഭവപ്പെട്ടുമാക്കിക്കൊടുക്കുന്ന അവസാനത്തെ ഐക്രീയപ്രതിതി ആ കേടവന്ന ലിഫ്റ്റിന്റെ നിലയ്ക്കാത്ത ഗർജ്ജനമാണു്. നാട്ടിൽ ശാന്തമായ ഗ്രാമീണജീവിതത്തോടു് ബന്ധപ്പെട്ട രസവാസനകളിലൂടെ മരണത്തിന്റെ ഉത്തേജനമുൾക്കൊണ്ട അവൾ, അവസാനമായി, യാത്രിക സ.സംകാരത്തിന്റെ ഭീഷണിയിൽ മുതിരാളത്തിന്റെ സമ്പൂർണ്ണത കണ്ടെത്തുകയാവാം. കഥയിൽ ‘Dying’ എന്ന വാക്കിന്റെ ദ്വയാർത്ഥപ്രയോഗം മുക്തിയിൽ സൂചിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. ഒററനോട്ടത്തിൽ ഈ ഡ്രോം-സാല്പും പ്രകടമായ ഒന്നാണു്. അതോടൊപ്പം തൂണിപ്പോലെയൊക്കെ എന്തുപോലെതന്നെ മരണവും ഒരു കലയാണു് എന്ന സൂചന ഇതിലടങ്ങിയിട്ടുണ്ടു്. ഒരു കലാകാരന്റെ ഏകാഗ്രമായ അർപ്പണബുദ്ധിയോടു കൂടിയാണു്, ചെറുപ്പക്കാരൻ നായികയ്ക്കു തന്റെ ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ വിവരിച്ചുകൊടുക്കുന്നതു്. അയാളുപയോഗിക്കുന്ന മാനസംഗീതകലർന്ന രൂപങ്ങൾ ഒരു കവിതയുടെ സങ്കല്പത്തിലാണു്. ഉടിക്കുന്നവയാണു്. ഈ ചെറുകഥ വെളിച്ചം കണ്ടതിനു് അടുപ്പിച്ചു കാലത്തു് ആത്മഹത്യ ചെയ്ത സിൽവിയോ പ്ലാത്തിന്റെ അലൗകിക സൗന്ദര്യം കലർന്ന അനുധ്വാനങ്ങളാണോ ഈ ആശയത്തിനു പിന്നിലുള്ള പ്രേരണ? പ്ലാത്തിന്റെ “Dying/Is an art” ഇംഗ്ലീഷു് കഥയിൽ കൂടിയായ മായവിഷ്ടിയെ വേട്ടയാടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

കഥയെ കവിതയോടടുപ്പിച്ചു

ചെറുകഥയെ കവിതയോടടുപ്പിച്ചു ഒരു തലമുറയുടെ പ്രതിനിധിയായിട്ടാണു് മായവിഷ്ടി അറിയപ്പെടുന്നതു്. ആ

കരവിത്തു "പക്ഷിയുടെ മണ്ണ്"ത്തിന്റെ രൂപം. വിധാനത്തിലാകെ കാണാം. ഒരു കേന്ദ്രബിംബത്തെ വലം, ചുറ്റും, മിതത്വം സഹിക്കുന്ന പടങ്ങളുടേയും പ്രതിമാനങ്ങളുടേയും വിന്യാസത്തിലൂടെ, സൂക്ഷ്മവേഗത്തിൽ ഉക്ഷ്യത്തിലുണ്ടെന്ന ഈ ചെറുകഥയുടെ വൈകാരികലഭന ഒരു ഭാവഗാനത്തിന്റെ ഏകതാനവിശുദ്ധ പൂർണ്ണത. ഈ ചെറുകഥയിൽ നിന്ന് ഏതെങ്കിലും ഒരു വാക്ക് എടുത്തു മാറ്റി നോക്കൂ, അതിന്റെ കൊക്കിൽ പോലും പെടിയുന്നതു കാണാം. ചില പ്രത്യേക വർണ്ണങ്ങളുടെ ആവർത്തിച്ചുള്ള ഉപയോഗം, ഇവിടെ സാക്ഷാത്കരിച്ചിട്ടുള്ള ഭാവനാശീതിയുടെ ഭാഗമാണ്.

കഥയുടെ തുടക്കത്തിൽ, അന്താവിന്റെ അഭിപ്രായം വകവെക്കാതെ ഉദ്യോഗമന്വേഷിച്ച് ഇറങ്ങിത്തീർച്ചയിനെപ്പറ്റി നായികയ്ക്കു നേരിയ കുറവോധം തോന്നുന്നുണ്ട്. കഥയുടെ അവസാനപതനത്തിൽ, അപരിചിതൻ തനിക്കു വാശി നം ചെയ്യുന്ന അനന്തമായ സഹതന്ത്ര്യം തട്ടിമാറ്റുമ്പോൾ, അവൾ ചെട്ടെന്ന് തന്റെ കടമകളെക്കുറിച്ചാർത്ഥിക്കുന്നു. ഇരുപത്തിയേഴാം വയസ്സിലും, അമ്മയുമായ തനിക്കു മരിക്കാൻ സമയമായിട്ടില്ല എന്ന് അവൾ അയാളോടു തുറന്നു പറയുന്നു. അതിനു ശേഷമാണ് അവൾ വാതിൽ തുറന്ന് ലിഫ്റ്റിൽ കയറിക്കൂട്ടുന്നത്. ഈ കടംബിനിയുടെ സന്ദേശം കഥയുടെ അടിത്തട്ടിൽ വർത്തിക്കുന്ന ഭാവസംഘട്ടനത്തിന്റെ മറ്റൊരു തലത്തിലേക്കു നമ്മുടെ ശ്രദ്ധയേല്ക്കുന്നു. ചെറു ആചാരമായി മറിക്കഴിഞ്ഞ കടംബജീവിതത്തിന്റെ താളത്തിൽ അലിയൻ വിസമ്മതിക്കുന്ന സ്ത്രീയുടെ സമുദായം അംഗീകരിച്ചിട്ടുള്ള പെരുമാറ്റം ശ്രമങ്ങൾക്കു പുറത്തുനിൽക്കുന്ന ലാളന കർക്കശ്യവേണ്ടി കൈനീട്ടുന്ന കാഴ്ച, മായവിഷ്ട്രിയുടെ ചെറുകഥകളിൽ ഉടനീളം കാണാൻ കഴിയും. തന്റെ ശരീരത്തിന്റെ നർത്തനശാലയിൽ ആടിത്തീർന്ന ആയിരം പുരുഷന്മാരുടെ മധ്യത്തിൽ ഒരു നിലക്കുർചർണ്ണനെ തേടിപ്പോകുന്ന ഗോപികയുടെ ദൈവമായി മായവിഷ്ട്രി ചിലപ്പോഴിതിനെ ഉൽപ്രേക്ഷിക്കാറുണ്ട്. ചില സമയത്തും, തങ്ങളുടെ അഭിമാനവും ലജയുണ്ടെല്ലാം മാറ്റി വച്ച് ഇത്തിരി ഭയത്തും അനുകമ്പയും വേണ്ടി വിലക്കുറച്ചു വഴികളിലൂടെ പുറിയലയുന്ന മധ്യവയസ്കകളായ സ്ത്രീകളിലൂടെ മായവിഷ്ട്രി ആത്മാവിഷ്ഠനെന്നു നടത്തുന്നു. മായവിഷ്ട്രിയുടെ കഥകളിൽ നാം കാണുന്ന അലങ്കാരംഗി കലർന്ന സവികരണമുറികൾ യഥാർത്ഥത്തിൽ അസാധാരണത്തിന്റെ നെരിപ്പോടുകൂടാണു്. അവയുടെ മുഴങ്ങുന്ന പൊട്ടിച്ചിരികൾക്കും, പൊള്ളയായ ഉപചാരവാക്കുകൾക്കും പിന്നിൽ, തന്നെ ഉറപ്പിച്ചിട്ടു വാളുപോലെ ഉപയോഗശൂന്യമായി വിശ്രമിക്കാൻ ഇടയാക്കിയ കടംബബന്ധത്തിന്റെ തണുപ്പിനെപ്പറ്റി രക്ഷപ്പെടാൻ വെമ്പുന്ന ഒരു സ്ത്രീയുടെ മനസ്സ് അക്ഷമയായ് തുടിച്ചുനില്പുണ്ട്.

"പക്ഷിയുടെ മണ്ണ്"ത്തിൽ സഫലീകരിച്ചിട്ടുള്ള വിഹാസമുഹൂർത്തത്തിൽ, ഒരു

പക്ഷേ, മായവിഷ്ട്രിയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഒരു ഭാവബലതയായിത്തീർന്നിട്ടുള്ള ഈ പ്രമേയത്തിന്റെ അടിയൊഴുക്കുക കണ്ടെത്താനാവില്ല. ഈ കഥയിലെ നായിക അപരിചിതനോടു പ്രതികരിക്കുന്ന രീതിയിൽ, അബോധമായ വൈംഗികാക്ഷണത്തിലൂടെ—കുതിരയുടേതെന്നപോലെ നീണ്ട മുഖം, കനത്ത രോമങ്ങൾ വളർന്നിട്ടുള്ള കൈവിരലുകൾ, വെള്ളനിറത്തിലുള്ള ടെറിലിൻ ഷർട്ട്—ബീഭത്സമായ അംശം കലർന്ന വിഷയാസക്തിയുടെ ധ്വനി തങ്ങളിൽ പൂർണ്ണം. അയാൾ അവളെ പാട്ടിലാക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന പദാവലിയിൽ ഇതു കൂടുതൽ വ്യക്തമായിത്തീരുന്നു. അയാൾ അവളുടെ മുഖത്ത് ഉയർത്തിക്കാട്ടുന്ന മരണം, രത്യന്തവേദത്തിന്റെ സുഖതീവ്രതയത്രയും ഉൾച്ചേർന്നു നന്നാണു്. മടിച്ചു നിൽക്കുന്ന അവളെ ഉത്തേജനം കൊള്ളിക്കാൻവേണ്ടി അയാൾ പറയുന്നു: "നീനക്കു് അറിയില്ല, ഉപ്പോ? എന്താൽ പറഞ്ഞുതരാം. പക്ഷിത്തൂലകളുടെ മണ്ണ് മാണു് മരണത്തിനു്...നീനക്കു് അറിയാറാവില്ല. അടുത്തുതന്നെ ഇപ്പോൾത്തന്നെ വേണമോ? ഏതാണു് നിനക്കു് ഏറ്റവും പ്രിയപ്പെട്ട നേരം? നേരെ മുക്കു് നിന്നുനോക്കുന്ന സൂര്യന്റെ മുമ്പിൽ ലജയുണ്ടാക്കുന്ന ഈ ലോകം നഗ്നമായി കിടക്കുന്ന സമയമോ? അതോ, സന്ധ്യയോ?...നീ എന്തുപോലെത്തന്നെ സ്ത്രീയാണു്? ധൈര്യമുള്ളവളോ ധൈര്യമില്ലാത്തവളോ?" (പേജ് 66)

ഈ പ്രസംഗത്തെത്തുടർന്നുള്ള ഇരുവരുടേയും ശാരീരിക ചലനങ്ങളുടെ വിവരണത്തിൽ കാമിക അതി സൂക്ഷ്മമായ വിധത്തിൽ സംഭോഗ സൂചനകൾ ഇടകലർത്തിയിരിക്കുന്നു. ഒരു കാമുകന്റെ ഒടുങ്ങാത്ത ആർത്തിയോടുകൂടിയാണു് അയാൾ അവളിൽനിന്നു് അവസാനത്തെ നേർച്ച ആവശ്യപ്പെടുന്നത്. അവളെ ലൗകിക ബന്ധങ്ങളുടെ ഇടങ്ങിയ മതിൽക്കെട്ടിൽനിന്നു മോചിപ്പിച്ച് വിശ്വസ്യന്മാരുടെയും ഭാഗമാക്കി മാറ്റാൻപോന്ന അവരുടെ ചൈതന്യത്തെ അയാൾ ഇങ്ങനെ സങ്കല്പിക്കുന്നു: "അതേ, സംസ്കൃതത്തിന്റെ പരിപൂർണ്ണത കാണിച്ചുതരുവാൻ എനിക്കുമാത്രമേ കഴിയുകയുള്ളൂ. എനിക്കു് നിങ്ങളോടൊന്നിനോടായി കാഴ്ചയുണ്ടു്. ഒന്നും നിങ്ങൾതല്ലാതാവില്ല. എനിട്ടു് ഈ ബലിക്കു പ്രതിഫലമായി ഞാൻ നിനക്കു സഹതന്ത്ര്യം തരും." (പേ. 67) അങ്ങനെ ഒരു സമയത്തു് മരണത്തിനേറയും സെക്സിനേയും ശക്തികൾ ഈ ചെറുപ്പക്കാരനിൽ കൂടിച്ചേർന്നു. സുരതനിർമ്മിതിയുടെ ചിഹ്നമായ മഞ്ഞനിറം ഈ കഥയിൽ മരണത്തിന്റെ അടയാളമായി മാറിയതിന്റെ പൊരുൾ ഇതല്ലേ?

പക്ഷിയുടെ മണ്ണ്

"പക്ഷിയുടെ മണ്ണ്"ത്തിന്റെ പിന്നിലുള്ള സൂഷിപ്രഭാവത്തിലേക്കു തിരിഞ്ഞു നോക്കുകയോണ്ടു്, കലാലോകം രോഗ

ബാധയെത്തുടർന്നുണ്ടായ ഓടവേളയിലാണു് താൻ ഈ കഥയെഴുതിയതെന്നു് മായവിഷ്ട്രി ഈയുടെ ഈ ലേഖകനായുള്ള സ്വകാര്യസംഭാഷണത്തിൽ പറയുകയുണ്ടായി. മായവിഷ്ട്രി അതുവരെ എഴുതിയ ചെറുകഥകളിൽ മുന്തിനിന്നിരുന്ന ഭാവം. ജീവിതത്തോടുള്ള വിട്ടുമാറ്റാത്ത ആസക്തിയായിരുന്നു. ശരീരം, ആ കഥകളിൽ ഗുഹാതുരത്വം നിർപ്പാടപോലെ തങ്ങിനിന്നിരുന്നു. പരാജിതമായ വൈംഗികപ്രഭാവങ്ങളുടെ കനൽ മിഴികൾ അവയിൽ അങ്ങിങ്ങു് ജ്വലിച്ചുനിന്നിരുന്നു. പക്ഷേ, ലോകത്തെ വെറുക്കാനുള്ള സന്ദേശമായിരുന്നില്ല ആ കഥകളിലുണ്ടായിരുന്നതു്. മറിച്ച് സംസ്കൃതത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള ഒടുങ്ങാത്ത അന്വേഷണത്തിൽ സാഫല്യം തേടുന്ന ജീവിതത്തിന്റെ ഏതോ ആടിസത്തയെ ആലോചിച്ചപ്പോൾ, കൊണ്ടാടാനുള്ള പ്രേരണ പട്ടനാശപോലെ ആ കഥകളുടെ ഭാവശല്പത്തിൽ ആഴ്ന്നുറങ്ങിയിരുന്നു. എന്നാൽ തന്റെ സാഹിത്യജീവിതത്തിന്റെ ഒരു പ്രത്യേകഘട്ടത്തിൽ പൂർണ്ണമായും രോഗത്തിനേറയും മരണത്തിനേറയും പ്രശ്നം മായവിഷ്ട്രിയുടെ കലാലോകത്തിൽ അലോസരമുണ്ടാക്കിത്തുടങ്ങി. അക്കാലമായി ഉൾക്കൂടിയ ഏതോ വിരഹമേ. അവരുടെ പ്രേമസംഗീതത്തിൽ കയ്പു കലർത്തി. "എന്റെ കഥ"യിലെത്തിയപ്പോൾ ഈ മായവിഷ്ട്രിയുടെ കഥകൾ നിയന്ത്രണരഹിതമായ വേഗം കൈവന്നു. മായവിഷ്ട്രിയുടെ വിവാഹപരമായ ആത്മകഥ, മറ്റൊരു ലോകമായി. മരണവുമായി തെല്ലിട സന്ധി ചെയ്തു പിരിഞ്ഞ ഒരാളുടെ വ്യഥിതമായ ഏറ്റുവാർച്ചയായിരുന്നു. താൻ അതുവരെ പിന്നിട്ട ജീവിതത്തിന്റെ മിഥ്യയും ഉണ്ടെയും അപഗ്രഥിക്കുന്നതിൽ അവർ കാണിച്ചു നിർദ്ദയമായ സത്യസന്ധതയ്ക്കു പിന്നിലുണ്ടായിരുന്നതു്, താൻ വേണ്ട ഒരു മാറ്റിമാറി അണിഞ്ഞു് അഭിനയിച്ച ഒരു നാടകത്തിന്റെ അവസാന മടക്കോറയായി എന്ന് തോന്നലായിരുന്നു. "എന്റെ കഥ"യിൽ മുഴങ്ങിനിന്ന പരാതകർക്കും, കുറപ്പെടുത്തലുകൾക്കും, ആത്മസഹതാപത്തിനും പുറകായി മരണകളുടെ ഭ്രഷ്ടമായ ഗന്ധം, പേടിപ്പെടുത്തുന്നതും അന്തരീക്ഷംപോലെ, തങ്ങിനിന്നിരുന്നു. മായവിഷ്ട്രിയുടെ കാമികജീവിതത്തിന്റെ ഗതിവിഗതികൾ സൂക്ഷ്മമായി നിരീക്ഷിച്ചിരുന്നവരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം "എന്റെ കഥ"യുടെ ആചിരഭാവം ഒരഭിരുചിയായിരുന്നു. കാരണം, അതിലേക്കു നിഷ്പെക്ഷിച്ചു എടുത്തുവെക്കുക കുറച്ചുവർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പുതന്നെ അവരുടെ ആത്മനിവേദനങ്ങളിൽ നാലുവട്ടെത്തിരുന്നു. തന്റെ തലമുറയിൽപ്പെട്ട മറ്റു ചില എഴുത്തുകാരുടേതെന്ന പോലെ മായവിഷ്ട്രിയുടേയും വ്യക്തിചേതനയിൽ തകരാർ വെമ്പിനിൽക്കുന്ന രോഗമുണ്ടായിരുന്നു എന്നതല്ലേ നേരു്? അവരുടെ ആത്മരീക്ഷലോകം ശിഥിലമായിത്തുടങ്ങി എന്നതിന്റെ ആദ്യസൂചനകൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഒന്നാണു്, "പക്ഷിയുടെ

നിളമാത്രം നീളുന്നു

അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ

അന്തിമയങ്ങിക്കഴിഞ്ഞു. നിളാതീരത്തിലെ വ്യായാമം കഴിഞ്ഞു കലാമണ്ഡലത്തിലേക്കു മടങ്ങുകയാണു വള്ളത്തോൾ "ഗുരോ?" ഓടിക്കിതയ്ക്കുന്ന ഒരാൾ മുമ്പിൽ നമസ്കാരമുദ്ര അഭിനയിക്കുന്നോ? ഉണ്ടകൂടുന്ന ഇരുട്ടിനിടയിൽ എന്തോ കണ്ടെന്നുതോന്നി വള്ളത്തോൾ സൂക്ഷിച്ചു നോക്കുന്നു "എന്നാണിനി ഗുരോ ഈവരണ്ടു നിളാതീരത്തു കാർമോലത്തിന്റെ കനിവുകൊണ്ടു ജലലോഷവും മത്സ്യസൃഷ്ടിയും നടക്കുക?" "ആരോ! കഞ്ഞിരാമൻ നായരോ? താനിപ്പോഴും വ്യായാമത്തിനിവിടെ വരാറുണ്ടോ?" കൈകൾമാറ്റി കറുകെ സ്വയം ചെവിയിൽപിടിച്ച് പ്രണാമം ആവർത്തിച്ചുകൊണ്ടു കഞ്ഞിരാമൻനായർ പറഞ്ഞു: "എല്ലാം നശിച്ചു. ഭാരതപ്പഴയിലെ നിരീന്ദം നനവില്ലാത്തായി. ഗുരുക്കന്മാർ കനിയുണ്ടു്." "താനും കഥകളിട്രാന്തനല്ലേ? കളിയെ കാര്യമാക്കുന്നതും കാര്യത്തെ കളിയാക്കുന്നതും കേരളീയരുടെ സിദ്ധിവിശേഷം. ആണെന്നറിഞ്ഞുകൂടേ? അതുകൊണ്ടു് അങ്ങനെകിടന്നു കരയേണ്ട കാര്യമുണ്ടോ?" "നോക്കൂ ഈ കരിഞ്ഞ മണൽക്കുളവാതം." "ഇതെല്ലാക്കൊല്ലവുമുള്ള പതിവാണെന്നോ. ഒരു വേനൽ കഴിഞ്ഞാൽ ഓടിപ്പോയി. അതിനിടയ്ക്കു സ്വപ്നം സമയം കിട്ടിയെന്നുവിചാരിച്ചു നമ്മൾ പരിഭ്രമിക്കണമെന്നില്ല"



"കഥകളിയിലെ കഥ അങ്ങനെതന്നെയോ എല്ലായ്പ്പോഴും." "കഥയറഞ്ഞു കണ്ടാൽ, കഥ കാര്യമല്ലെന്നറിഞ്ഞാൽ ഏതോ സ്വയംവരമാണെങ്കിലും വധമാണെങ്കിലും [അഭിനയിച്ചു] തന്നെ തീർക്കണം. നടൻ തളരുത്തു്" "മറുപടി കേൾക്കാൻ ശ്രദ്ധിച്ചുനിൽക്കുന്ന [ആളിനെ മറുപടി പറയേണ്ട ആൾ കാണാതാവുന്നു. ധരിച്ചു. നിളമാത്രം നീളുന്നു.

മണ്ണ്"ത്തിൽ നാം കാണുന്ന ഹ്രോയിഡിയൻ ഭ്രമകല്പന.

തിരാത്ത നഷ്ടംഭവോധം

ഒരു മനസ്സുടഞ്ഞന്റെ ശ്രദ്ധയേർത്താൻപോന്ന പല വൈകാരികപ്രശ്നം

ങ്ങളും ഈ എഴുത്തുകാരിയുടെ മധ്യവയസ്സിൽ അനുഭവിച്ചിരുന്നതായി കാണാം. എന്താൽ ഒരു സാഹിത്യവിദ്യാർത്ഥിയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം കൂടുതൽ സാംഗത്യമുള്ള വസ്തുത, ആ പ്രതിസന്ധിയിൽ നിന്നു് ദാർശനികമായ അന്തഃഗൗരവമുറച്ചുപുതിയൊരു കലാസൗന്ദര്യ സൃഷ്ടിക്കാൻ മായവിഷ്ട്രിയുടെ സാധിച്ച വെന്നതാണു്. രോഗപീഡയിൽ നിന്നു

രക്ഷനേടി, മായവിഷ്ട്രിയുടെ തന്നെ രോഷയിൽ പറഞ്ഞാൽ ഒരു പുനർജന്മം കൈവരിച്ചുതുടങ്ങണം. അവർ നടത്തിയ സൂക്ഷ്മകളെക്കാൾ വൈകാരികതീവ്രതയുടേതാണെന്നതു്, ഇല്ലാത്ത വിഷമാവസ്ഥയിലൂടെ കടന്നുപോയൊണ്ടിരുന്ന കാലത്തു് അവരുടേതായ ചെറുകഥകളാണെന്നു തോന്നുന്നു. ഈ കഥകളിലെ നൈഹിതികമായ ആറ്റോദയങ്ങൾക്കും (ശേഷം 42-ാം പേജിൽ)

ആനന്ദം

ഞാൻ കരുതിയതു് അയാൾ എന്റെ
 ഓസ്കർക്കുവേണ്ടിയും ശ്രദ്ധപൂർവ്വമായി
 ദത്തവും അനുഭവിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നാണ്. പക്ഷെ,
 അയാൾ അതൊന്നും മനസ്സിലായിപ്പോ-
 തുകാണിച്ചില്ല. "നോക്കൂ സുഹൃത്തുമാരേ,
 നിങ്ങൾക്കു എന്നേക്കാൾ കൂടുതൽ പരിച-
 യമുണ്ട്." നിങ്ങളുടെ ഷോപ്പിൽ ഒരു
 മോട്ടോറിനോ, പ്രസ്സിനോ, മെഷീനോ
 എന്തെങ്കിലും കേട്ടുമുണ്ടെങ്കിൽ എങ്ങനെ
 യാണ് നിങ്ങൾ അതു മനസ്സിലാക്കുക?
 പ്രചരിക്കുന്നതിൽ നിന്ന്, അല്ലെങ്കിൽ
 അതിനെ അഴിച്ചുനോക്കിവേണം. നി-
 ങ്ങൾ അതു കണ്ടുപിടിക്കുക. ഈ ശരീരം.
 നാം ഉപയോഗിക്കുന്നുവെന്നുള്ളത് ഇത്ര
 എങ്ങനെയാണ് പ്രവർത്തിക്കുന്നത് എന്ന്
 കാണാൻ, വാസ്തവം പറഞ്ഞാൽ,
 നമുക്ക് സ്വയം ഒന്നും അറിയില്ല.
 ഇതിന് എന്തെങ്കിലും കേട്ടുപഠിപ്പായാൽ
 നിന്നാകുമ്പോൾ വേറെ ആരെങ്കിലും
 വേണം. നിന്നാകുമെന്നെ നീ തി-
 ക്കട്ടെ, പിഴ കണ്ടുപിടിപ്പാൻ കൂടി.
 നിങ്ങൾ കമ്പനിയുടെ ഒരു തൊഴിലാളി-
 യാണ്. നിങ്ങളെ കാലാകാലങ്ങളിൽ
 പരിശോധിക്കുകയും കുഴപ്പങ്ങൾതിട്ടു്
 സൂക്ഷിക്കുകയും, ജോലിക്ക് പറ്റുന്നവിയ-
 തിലാക്കുകയും ചെയ്യേണ്ട കടമ കമ്പനി-
 യുടേതാണ്."

മുതലാണ്. പ്രൊഡക്ഷൻ മാനേജർ പറഞ്ഞതു ശരിയാണ്. “നിങ്ങൾ പറഞ്ഞത് എത്ര ശരിയാണ്,” ഞാൻ ക്ഷമാപണസ്വഭാവത്തിൽ പറഞ്ഞു: “ചില്ലറ അനുബന്ധം ഉണ്ടെങ്കിലും ഞാൻ കൈമാറ്റം അനുവദിക്കുന്നതിനായിട്ടില്ലെന്ന് മാത്രമേ ഞാൻ ഉദ്ദേശിച്ചുള്ളൂ, സർ. വാസ്തവത്തിൽ ഏതൊരു പ്ലാൻറാണ് തികച്ചും കററകററായിട്ടുള്ളത്? ഉപയോഗിക്കാൻ സാധിക്കുന്നത്ര എല്ലാം ഉപയോഗിക്കണം. കൂടുതലിൽ പറയട്ടെ, നമ്മുടെ ആ സിൻഡിക്കേറ്റ് പ്രസ് കച്ചകൾക്കുമായി വെറുതെ ഉറപ്പിക്കുകയാണ്. നമുക്ക് അതിനെ ഏതെങ്കിലും വിധത്തിൽ ഉപയോഗിക്കണം.”

പ്രൊഡക്ഷൻ മാനേജർ തലയാട്ടി. അതിന്റെ അർത്ഥം. ഞാൻ നിറുത്തണമെന്നാണ്. ഞാൻ നിറുത്തി. അയാൾ തുടങ്ങി: “നോക്കൂ സഹോദരരേ, ആദ്യമായി നിങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നതായെന്ന് നിങ്ങൾ സംശയിക്കേണ്ടതെന്തിനാണ്? ആ പ്രസ് ഉപയോഗപ്പെടുത്തപ്പെടുന്നില്ലെന്ന്. ആ പ്രസ് കരുതുന്നതുകൊണ്ടാണ്. കമ്പനിക്ക് ഉപയോഗിക്കുന്നതല്ലെന്ന്? തൊഴിലാളിയായാലും, പ്ലാന്റായാലും വേണ്ടത്ര പൂർണ്ണമായ അർപ്പണവും വിശ്വാസ്യമാണ്. തന്നിട്ടുള്ള ഡ്യൂട്ടികൾ പൂരിപ്പിക്കുക. ആ പ്രസ്സിന്റെ കാര്യം നമ്മുടെ എല്ലാ റിപ്പോർട്ടുകളിലും ഉൾക്കൊള്ളേ! പ്ലാനിങ്ങുകാരെക്കുറിച്ചും അപർ ചെയ്തുകൊള്ളട്ടെ. നമ്മുടേത് നല്ലതാണ്. ഓരോരുത്തരും സ്വയം ചിന്തിക്കുന്ന ഒരു സൈന്യം ഒരിക്കലും ജയിക്കുകയില്ല.”

കമ്പനി ഏതോ ഒരു യുദ്ധത്തിലേർപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണ്. ആക്കെത്തിനെ എന്തെന്നു എന്തിനുവേണ്ടി എന്നോ ചോദിക്കരുത്. മറ്റുള്ളവർ എന്താണ് ചെയ്യുന്നതെന്നു തന്നിടാ വേറെ എന്തെങ്കിലും ചെയ്യരുതെന്നു എന്തുള്ള ചിന്തയ്ക്കും സംശയങ്ങൾക്കും ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഒരു യുദ്ധത്തിൽ സ്ഥാനമില്ല. അനുസരിക്കാത്ത പടയാളിയേക്കാൾ അപകടകാരിയാണ് സംശയിക്കുന്നവൻ. അവൻ ഉള്ളിലുള്ള ശത്രുവാണ്. ഉള്ളിൽനിന്നു തോല്പിക്കുന്നവൻ. ആരോഗ്യമുള്ള മനുഷ്യരും കേടല്ലാത്ത യന്ത്രവുമുണ്ടെന്നില്ല ഒരു യുദ്ധത്തിൽ ഏതൊക്കെ പ്രവർത്തിക്കുന്നതു്. മറിച്ച് കേടായ യന്ത്രം തേയ് മാറു വന്നതുമായ യന്ത്രങ്ങൾക്കും നഷ്ടപ്പെടാൻ പലപ്പോഴും വീണ്ടു വീണ്ടും പണിയേണ്ടിവരുന്നതു്. ഓരോന്നിന്റേയും പ്രത്യേക കഴിവുകളും ആവശ്യങ്ങളും, മോകെയുള്ള പ്രയത്നവും ജയമാണ് പ്രധാനം. ഞാൻ പ്രൊഡക്ട്സ് മാനേജർക്കു കമ്പസെന്റു മുകളിൽ ചുറ്റിൽ വച്ചിരിക്കുന്ന ചെയർമാന്റെ ചുമട്ടായിലേക്കുവന്നു. അതിന് താഴെ ചുറ്റിയിരിക്കുന്നു: The entire company stands solidly behind its Chairman. ഈ വലിയ കമ്പനിയുടെ പ്രയത്നിക്കുണ്ടു വിജയിക്കുന്ന ഈ ഓഫീസിലെ ഓഫീസറാണ് മനസ്സിലാക്കുക നമ്മുടെ ചെറിയ സങ്കടങ്ങളും ചെറിയ സംശയങ്ങളും ചെരുപ്പിച്ചു കാണിക്കുന്നതിലൂടെയെഴുതുക. ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുന്നതിലൂടെയു



നാം നമ്മെത്തന്നെ എത്രയും ചെറുതാക്കി കാണിക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നതെന്ന്. ഉയരത്തിലാണ് അഡ്മിനിസ്ട്രേറ്റീവ് ഓഫീസ്. ഒരു ചെറിയ കമ്പ്. എന്നുതന്നെ പറയാം. കുന്നിൻറെ മീതെ നാലുനിലകളായി ഇറമ്പി പ്രവർത്തിക്കുന്ന അതു. അതുകൂടാതെ അവിടെയുള്ള വെള്ളത്തിന്റെ ഓവർഫ്ലോയാണ്. കറുത്ത പാതകളാൽ ഭീർഘം

പത്രാകൃതിയിൽ വിഭജിക്കപ്പെട്ട ഡിവിഷനുകളിൽ വ്യവധി പ്ലാൻറുകൾ കുന്നിൻതാഴെ മുഴുവൻ പരന്നു കിടക്കുന്നു. ചീമ്മിനീക്കും, കഴലുകളും, കോണികളും, പുറത്തേക്കു തള്ളിനിൽക്കുന്ന കെട്ടിടങ്ങളും, ഷെഡ്ഡുകളും, ഒരു തീവണ്ടിപ്പാത അലയ്ക്കിയതിലൂടെ തുളച്ചുകയറി പല സൈഡിങ്ങുകളായി പരിഭ്രമിച്ചു വികസിക്കുന്നു.

(തുടരും)

**ശുദ്ധവും സ്വച്ഛവുമായ ശ്വാസം...
ബലമുള്ള ആരോഗ്യമുള്ള പല്ലുകൾ**



കോൾഗേറ്റ്
ഡെന്റൽ ക്രീം മൂലം

ഓരോ ദക്ഷണത്തിനുശേഷവും കോൾഗേറ്റ് കൊണ്ട് പല്ലുകൾ ബ്രഷ് ചെയ്യുക. ലോകമെട്ടുള്ള ഒരു വൈദ്യന്മാർ ശുപാർശ ചെയ്യുന്നതുപോലെതന്നെ അതു് നിങ്ങളുടെ പല്ലുകൾക്ക് സംരക്ഷണം നൽകുന്നു.

പല്ലുകളുടെ ഇടയിൽ പറ്റിപ്പിടിയിരിക്കുന്ന ഭക്ഷണ ശകലങ്ങളിൽ സൂക്ഷ്മാണുക്കൾ ഉണ്ടാകുന്നു. ഇവ വായ് നാറ്റത്തിനും പിന്നീട് വേദനയുണ്ടാകുന്ന ദന്തക്ഷയത്തിനും കാരണമാകുന്നു.

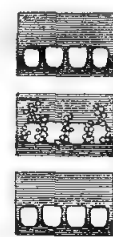
അതിനാൽ ദക്ഷണം കഴിച്ചാലുടനെ കോൾഗേറ്റ് വിധിപ്രകാരം പല്ലുകൾ ബ്രഷ് ചെയ്യുക. അതു് നിർമ്മലമായ ശ്വാസം, വെളുത്ത പല്ലുകൾ, ദന്തക്ഷയത്തെ ചെറുക്കൽ എന്നിവയ്ക്ക് ഏറ്റവും ഫലപ്രദമാണെന്നു് തെളിയിക്കപ്പെട്ടതാണ്.

ഉന്മേഷം പകരുന്ന പെപ്പർമിൻ്റ് തടവിയുള്ള കോൾഗേറ്റ് പല്ലു തേക്കൽ ആനന്ദകരമാകുന്നു.

**വായ്നാറ്റം അകറ്റുവാൻ...
ദന്തക്ഷയത്തെ
ചെറുക്കുവാൻ
കോൾഗേറ്റ്
ഡെന്റൽ ക്രീം.**



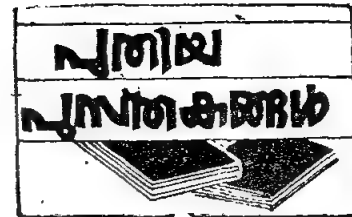
കോൾഗേറ്റിന്റെ വിശ്വാസനീയ ഫോർമുല എങ്ങിനെ പ്രവർത്തിക്കുന്നു.



വായ്നാറ്റത്തിനും, ദന്തക്ഷയത്തിനും കാരണമാകുന്ന സൂക്ഷ്മാണുക്കൾ പല്ലുകളുടെ ഇടയിൽ പറ്റിപ്പിടിപ്പിക്കുന്ന ഭക്ഷണ ശകലങ്ങളിൽ വളരുന്നു.

കോൾഗേറ്റിന്റെ വിശിഷ്ട പ്രവർത്തനശേഷിയുള്ള പരു ആഴത്തിൽ ഇറങ്ങിപ്പോന്നു് ഹാനികരമായ ഭക്ഷണ ശകലങ്ങളേയും സൂക്ഷ്മാണുക്കളേയും അകറ്റുന്നു.

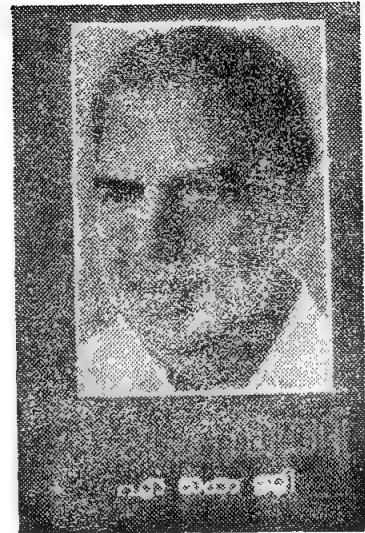
ഫലഭാവി: മനോഹരമായ വെളുത്ത പല്ലുകൾ, ശ്വാസം നിർമ്മലമാണെന്ന ആത്മവിശ്വാസം, ദന്തക്ഷയത്തിൽനിന്നും സംരക്ഷണം.



കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്

പ്രേംചന്ദ്

പ്രേ.ചന്ദ് ന്റെ ജന്മശതാബ്ദി 1980-ൽ ഇന്ത്യയ്ക്കെ ആഘോഷിക്കപ്പെടുകയുണ്ടായി. 'പ്രേ.ചന്ദ്' എന്ന തലക്കെട്ടിലുള്ള ഈ പുസ്തകം, ആ മഹാനായ സാഹിത്യകാരന്റെ സൃണയുദ്ധത്തിൽ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കലാശാലയിൽ ഗവേഷണം നടത്തുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾ സമർപ്പിച്ച ഉപഹാരമാണ് പ്രേ.ചന്ദിനെക്കുറിച്ചുള്ള പതിനൊന്നു പഠനപ്രബന്ധങ്ങളും. ഇരുപതു ചെറുകഥകളുടെ വിവർത്തനവും ഈ കൃതിയിലുണ്ട്. സി. അച്യുതമേനോൻ, സുകുമാർ അഴീക്കോട്ട്, ഡോക്ടർ കെ. എം. ജോർജ്ജ്, ഡോക്ടർ എൻ. ചന്ദ്രശേഖരൻനായർ എന്നിവരുടെ പഠനപ്രബന്ധങ്ങൾ ഗൗരവമർഹിക്കുന്നു. ഇ. പ്രേമകുമാർ, ജെ. അബികാദേവി, ജയശ്രീ കുമാരി, ശ്രീകുമാരി, എസ്. പി. ശ്രീകുമാരി, മോളി ജേക്കബ് മുതലായവർ കഥകൾ വിവർത്തനം ചെയ്തവരിൽപ്പെടുന്നു. തങ്ങളുടെ സ്രീസഹജമായ അഭിരുചിക്കൊത്ത കഥകളെ വിവർത്തനത്തിന് അവർ തിരഞ്ഞെടുത്തിട്ടുള്ളു. ഈ വിവർത്തനങ്ങളിലൂടെ ഔതം. 'സ്രീ'



എ. കെ. ജി. സംസാരിക്കുന്നു

എ. കെ. ജി. പലപ്പോഴായി എഴുതിയ കുറിപ്പുകളാണ് 'എ. കെ. ജി. യുടെ ഡയറി' എന്ന പേരിൽ ചന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്. വില-8 രൂപ. എ. കെ. ജി. എന്നും ജനങ്ങളോടൊപ്പം നിന്ന ഒരു നേതാവാണ്. ഏതർത്ഥത്തിലും 'തീരാനഷം' എന്ന് പറയാവുന്നതാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേർപാട്. പാർലമെന്ററികളും പുറത്തും എ. കെ. ജി. ഉയർത്തിയ ശബ്ദം ഇന്ത്യയിലെ ഒരിട്രലക്ഷങ്ങളുടെ ശബ്ദമായരുന്നു. ദേശാഭിമാനിയിൽ അദ്ദേഹം അപ്പപ്പോൾ എഴുതിയ കൊച്ചു കുറിപ്പുകളാണ് ഇവിടെ സമാഹരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്. എ. കെ. ജി. യിലെ വലിയ മനുഷ്യൻ ഈ കുറിപ്പുകളിലൂടെ നിങ്ങളെ നിൽക്കുന്നു.

ഗവേഷണവേദി

ഡോക്ടർ എം. എ. കരിമിന്റെ എട്ടു പ്രബന്ധങ്ങൾ 'ഗവേഷണവേദി' എന്ന പേരിൽ സമാഹരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. വയലാറിന്റെ കാവ്യപ്രപഞ്ചം തകഴിയ

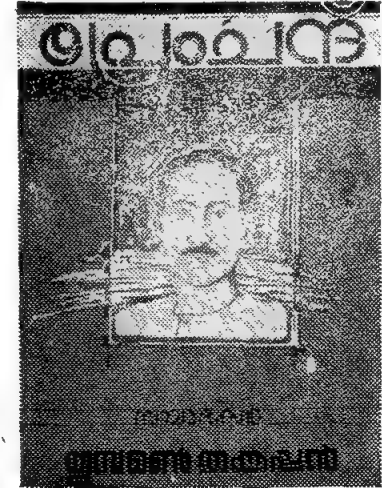
ടെ കൃതികൾ, പ്രേ.ചന്ദ് ന്റെ ജീവിത ദർശനം, ഗാന്ധിസം. പ്രേ.ചന്ദ് ന്റെ കൃതികളിൽ, പാശ്ചാത്യ സാധിനത പ്രേ.ചന്ദ് ന്റെയും തകഴിയുടെയും കൃതികളിൽ, സ്രീസങ്കല്പം-പ്രേ.ചന്ദ് ന്റെയും തകഴിയുടെയും കൃതികളിൽ, അപ്പൻ കവിതയിലെ സിംബലിസം, ഹിന്ദി നാടകസാഹിത്യം എന്നിവയുണ്ട് പ്രബന്ധങ്ങൾ. ഗവേഷണസാഹചര്യമുള്ള രണ്ടു പ്രബന്ധങ്ങളും ഈ സമാഹാരത്തിലുള്ളു. അനുഗ്രഹരൂപത്തിൽ ഡോക്ടർ ചെള്ളായണി അരജ്ജുൻ ഈ പുസ്തകത്തിന് ഓവതാരികയും എഴുതിയിട്ടുണ്ട്.

വെതു കഥകളും മൂന്നു അവതാരികകളും

വികാരമൃദുകൾ. കഥകൾ. വിജയ രാഘവൻ കളിപ്പാൻകളും. വില-4 രൂപ. വീതം. വീണാ ബുക്ക് ഹൗസ്, തിരുവനന്തപുരം. വെതു കഥകൾ. ഈ സമാഹാരത്തിന് മൂന്നു അവതാരികകൾ ഉണ്ട്. അവതാരികാകാരന്മാർ: തോട്ടം



രാജശേഖരൻ, ഇ. വാസു, ജി. എൻ. പണിക്കർ. കഥകൾ ഒരു തുടക്കക്കാരന്റെ മാത്രമാണ്. പുതിയ മലയാള കഥയുടെ പരീധിയിലേക്കും ഈ കഥകൾ വരുന്നില്ല.



കേർബ്ബലും നിഴലിച്ചുകാണാം. സമ്പാദകൻ: തുമ്പമൺ തങ്കപ്പൻ. വില-25 രൂപ. പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത് കേരള സർവ്വകലാശാലാ ഗവേഷണ വിദ്യാർത്ഥികൾ.

കിടപ്പുമ്പോൾ രണ്ടു് പായ. ഒന്നു് പരമവീരൻ. ഒന്നു് വേലായുധൻ..

പുഴയ്ക്കു ചായ ഉരുത്തിക്കുന്നതിനിടയിൽ വേലായുധൻ അല്പം വേദാന്തത്തിലേക്കു കടന്നു:

“ഈ വിധി വിധിനു പറഞ്ഞാ ഇമ്മിണി കടുപ്പക്കാരനാ. നമ്മാ നിരീക്ഷണപോലല്ല വന്നു ചേരാ.”

പരമവീരൻ.

“അപ്പോ വരണമെന്നു്. ദൈവകല്പിതാനു കരുതിയാ സമാധാനം കിട്ടും. അതാ ബുദ്ധി.”

വേലായുധന്റെ മുഖം ഗൗരവം പുണ്ടു. അയാൾ മൗനിയായി. എന്തോ പറയാൻ തയ്യാറെടുക്കുന്ന കട്ടപ്പനെ ഒരു തുറിച്ചു നോട്ടംകൊണ്ടു് അയാൾ വിലക്കി.

തോർത്തു കടന്നു് തോളിലിട്ടു് അയാൾ ഇറങ്ങി നടന്നു.

രണ്ടു്

വെറുമൊരു സാധാരണഗ്രാമം. വീരപുരുഷന്മാർക്കു് ജന്മം നൽകിയിട്ടില്ല. ചരിത്രസംഭവങ്ങൾക്കു് സാക്ഷ്യം വഹിച്ചിട്ടില്ല. സാധാരണക്കാരിൽ സാധാരണക്കാരായ ജനങ്ങൾ. നാലഞ്ചു ചെറുകിട ജന്മിമാരുള്ളവരുടെ പ്രമാണിത്തം ഗ്രാമസീമകൾക്കുള്ളിൽ ഒതുങ്ങിനില്ക്കുന്നു.

എന്നിട്ടും ഗ്രാമത്തിന്റെ പൈതൃകത്തിൽ അഭിമാനം കൊള്ളുന്ന ഗ്രാമവാസികൾ. വിശേഷിച്ചും പഴയതലമുറക്കാർ. തലമുറകൾ കൈമാറിയ കഥകൾ പിൻതലമുറക്കാർക്കു് പകർന്നുകൊടുത്തുകൊണ്ടു് ഗ്രാമത്തിന്റെ വ്യക്തിത്വം അവർ കാത്തു സൂക്ഷിക്കുന്നു.

ചരിത്രത്തിൽ സ്ഥാനമില്ലെങ്കിൽ പുരാണത്തിലേക്കു്.

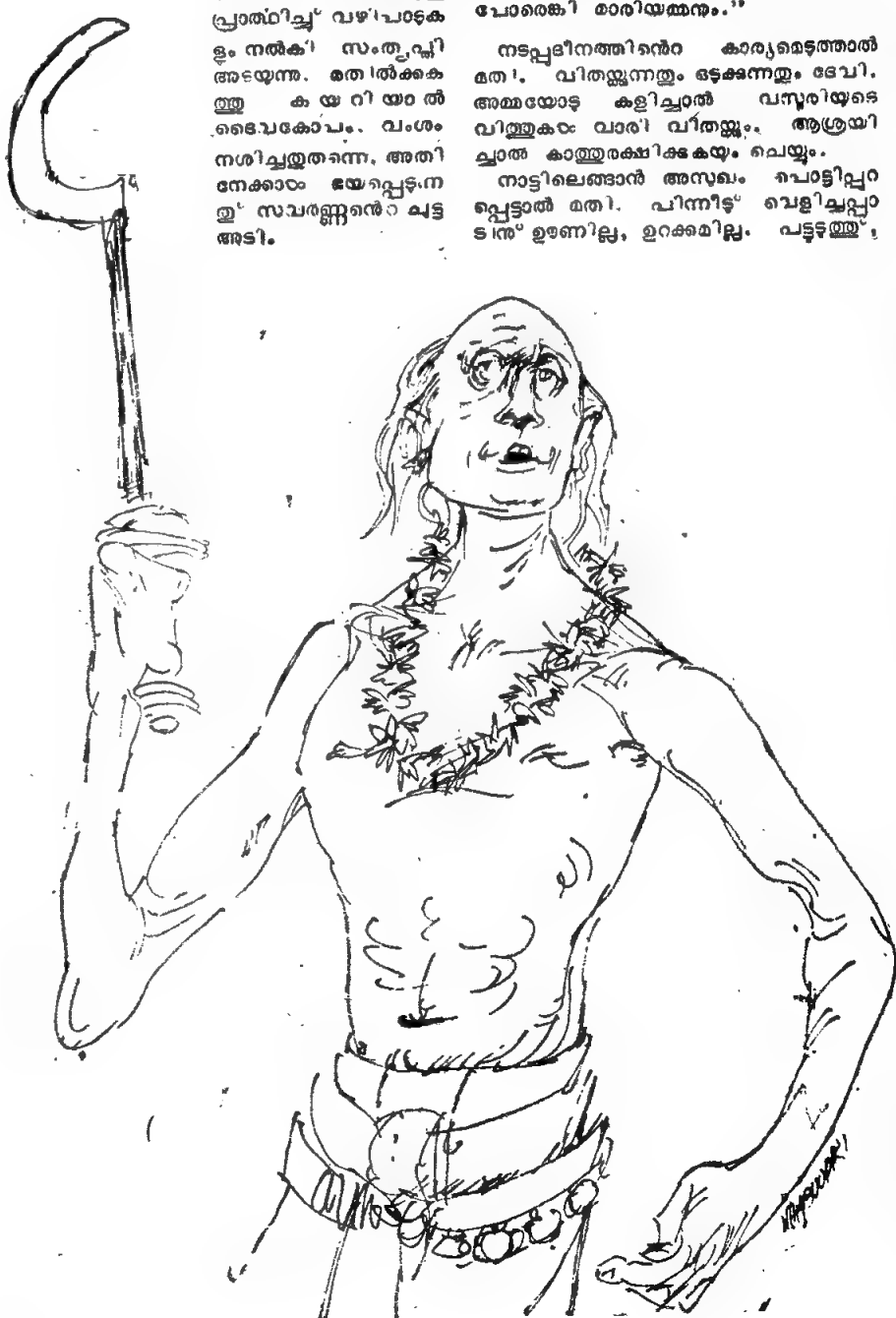
പഞ്ചപാണ്ഡവന്മാരുടെ പാദസ്പർശം

യെന്നു് പിന്തിരിഞ്ഞോടിയ സ്ഥലവാസികളായ പുരാവസ്തുഗവേഷകർ.

ഗുഹ ചെന്നെത്തുന്നത് ചിത്രപ്പുഴയിലേങ്ങോ. അരക്കല്ലും ഓലിച്ചപ്പോൾ ഗുഹാമുഖത്തിലൂടെ ഇഴഞ്ഞു് കുന്നിനടുക്കും ഹിഡുംബവനത്തിൽ. ക്ഷീണം കൊണ്ടു് മയങ്ങിപ്പോയവർക്കു് ഭീമസേനൻ കാവൽ. അകലെ, വൃക്ഷശിഖരത്തിൽനിന്നു് പാണ്ഡവരെക്കണ്ട ഹിഡുംബന്റെ വായിൽ വെള്ളപ്പൊക്കം. രംഗനിരീക്ഷണത്തിനയച്ചതു് സ്വസോദനിയെ. സുന്ദരിരൂപം പുണ്ടെത്തിയ ഹിഡുംബിക്കു് ഭീമസേനന്റെ പൗരൂഷം കണ്ടപ്പോൾ ചാഞ്ചല്യം. ഭീമൻ പ്രോദ്യത്ഥന നിരസിച്ചപ്പോൾ രാക്ഷസി ഇടഞ്ഞു. അക്ഷമപുണ്ടു് ഹിഡുംബൻ പാഞ്ഞെത്തിയതു് പേദായുധത്തിൽ മാിച്ചു വീഴാൻ. അപ്പോൾ ഭീമസേനന്റെ സ്നേഹത്തിനു വേണ്ടി കുന്നിനടുക്കു മുമ്പിൽ മുട്ടുകുത്തിയ ഹിഡുംബി. പെണ്ണിന്റെ മനസ്സറിയാവുന്ന കുന്നി വഴങ്ങുന്നു.

യിൽ കതിരക്കാരന്റെ പള്ളി. സെൻറു് ജോർജ്ജ് ദേവാലയം. വടക്കുള്ള ക്രിസ്ത്യാനികളുടെ നിത്യാരാധനയ്ക്കു് ചെറിയൊരു കപ്പേളി.

എല്ലാ ഞായറാഴ്ചകളിലും മിക്കക്രിസ്ത്യാനികളും സെൻറു് ജോർജ്ജ് ദേവാലയത്തിൽ ആരാധനയ്ക്കെത്തുന്നു. സംക്രമദിവസങ്ങളിലും ഉത്സവകാലങ്ങളിലും ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ തിരക്കു്. ഹിന്ദുക്കളുടെ മുഖ്യമായ സമ്മേളനം. ഹിന്ദുക്കളെ നാൽ സപ്തർഷി. പാണ്ഡവം. പരയനം. ഇഴമ്പനം. പുലയനമെല്ലാം. മതി അപൂർവ്വമായി അവതരം ആരാധനയ്ക്കായി എത്തുന്നു. മതിലിനുവെട്ടിയിൽനിന്നു് തൊഴുതു പ്രാർത്ഥിച്ചു് വഴിപാടുകളും നൽകി സംതൃപ്തി അയയുന്നു. തെൽക്കുത്തു കയറിയതിൽ ദൈവകോപം. വംശം നശിച്ചുതുടന്നു. അതിനേക്കാൾ യേശുക്രീസ്തു് സപ്തർഷിന്റെ പട്ട അടിക്കു.



എം. എം. മേനോൻ

അവർണ്ണർ കൂടിച്ചേരുന്നത് പാടത്തും പറമ്പിലും. കള്ളപ്പാപ്പി. പള്ളിയിലെ പെരുന്നാളിനോടു് അനുബന്ധിച്ചുള്ള വാണിജ്ഞി. ‘മന്ത്രവാസി’ അയ്യപ്പന്റെ തറയിലേ ‘കരുസി’ക്കു്. “പരമശിവനും ശ്രീകൃഷ്ണനും ശ്രീരാമനും ശക്തിയുണർപ്പു് പഴമക്കാർ പറയു്. “പക്ഷേ ഈ ദേവിണ്ടല്ലോ, ദേവി? നമ്മുടെ നാടിന്റെ രക്ഷ ദേവിയോ. പോരെങ്കി മരിയമ്മനും.”

നടപ്പടിനത്തിന്റെ കാര്യമെടുത്താൽ മതി. വിതയ്ക്കുന്നത് ഒക്കുന്നതും ദേവി. അമ്മയോടു കളിച്ചാൽ വസ്ത്രയുടെ വിത്തുകൾ വാരി വിതയ്ക്കും. ആശ്രയിച്ചാൽ കാത്തുരക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യും. നാട്ടിലെങ്ങാൻ അസുഖം. ചെട്ടിപ്പുറപ്പെട്ടാൽ മതി. പിന്നീടു് വെളിച്ചപ്പാടനു് ഉണണില്ല, ഉറക്കമില്ല. പട്ടുടത്തു്.

അരയിൽ. മണിക്കെട്ടി, വാളും ചിലമ്പുമായി ഉരുളപ്പറമ്പിൽ. അട്ടഹാസവുമായി. എല്ലാ വീടുകളും കയറി ഇറങ്ങും. നെല്ലും പൂവും അരിയും വാരി ഏറ്റയും. തൊഴുതെക്കുകളുമായി നിൽക്കുന്ന ചുണ്ണിക്കടക്കു് സേമം നൽകും. എല്ലാ ദിക്കുകളിൽ നിന്നും കാവിലേക്കു താലങ്ങളുടെ പ്രവാഹം. സമാപനമായി നാട്ടുകരുനി. അതു കഴിഞ്ഞാൽ മഷിയിട്ടു നോക്കിയാൽപ്പോലും നാട്ടിൽ അസുഖം കണിക്കാണാൻ കഴിയുകയില്ല അഥവാ ആർക്കെങ്കിലും അസുഖം ബാക്കി നിൽക്കുന്നെങ്കിൽ അതു് അവർ അവിശ്വാസികളായതു കൊണ്ടു്.

വാളും ചിലമ്പുമെടുത്താൽ വടക്കേക്കു കഞ്ഞിരാമൻനായർ സാക്ഷാൽ ഗേവതി തന്നെ. പച്ചച്ചുവർക്കു് കണക്കു് കിട്ടി. കമ്പോളത്തിലെ ക്രിസ്ത്യാനികളുടെ മുഷ്കുടക്കിയതു് കാവിൽ ഗേവതി.

“എങ്ങോ കഞ്ഞിരാമനായരേ” നടപ്പു ഭീനം പൊട്ടിച്ചുറപ്പെട്ടപ്പോൾ ഉരുളപ്പറമ്പിന്റെ അടിയ വെളിച്ചപ്പാടിനെ കമ്പോളത്തിൽവെച്ചു് ചില മുഷ്കന്മാർ തടഞ്ഞു വരു. “ആ വാളിങ്ങു താ, ഞങ്ങളുടെ ചാളവെട്ടുന്ന കഞ്ഞിന്റെ മുർച്ച പോയി.” ദംഗന്തങ്ങൾ പൊട്ടുമാറു് മൂന്നു് അട്ടഹാസങ്ങൾ. ഓരോ അട്ടഹാസത്തോടൊപ്പവും നെല്ലും അരിയും പൂവും വാരി ഏറ്റു്. വെളിച്ചപ്പാടു് ഉറഞ്ഞുതുളളി. അന്തരീക്ഷത്തിൽ വാൾ പൂശി. പരിഹാസത്തിന്റെ പൊട്ടിച്ചിരിക്കും വിഗണിച്ചു് നേരേ ഒരു പോക്കു്.

പിന്നീടു് കമ്പോളക്കാരുടെ പാടു കണ്ടു വർ ആരുമില്ല. അമ്മ ശരിയായെന്നു വിളയാടി. പള്ളി സെമിത്തേരി ശവം കൊണ്ടു നിറഞ്ഞു. കഴിവെട്ടുകാർക്കു് രാപ്പകൽ ജോലി. വടക്കേക്കു കഞ്ഞിരാമൻ നായരെ കമ്പോളക്കാർ തിരിച്ചറിയത്തു് അപ്പോൾ. കഞ്ഞിരാമൻനായരെക്കാൽ കാവിൽ ഗേവതി. ഓട്ടമായി. ദേവിയുടെ നടുക്കൽ വച്ചു തന്നെ പ്രശ്നം.

പ്രായശ്ചിത്തമായി സപ്തർഷിന്റെ ഒരു വാൾ. നൂറ്റൊന്നുമുഴം വിരാളിപ്പട്ടു്. നൂറ്റൊന്നു പുത്തനം.

എല്ലാം നടുക്കൽവെച്ചു് സമസ്തപരാധം പാഞ്ഞു. അപ്പോൾ വെളിച്ചപ്പാടു് ഇളകിത്തുളളി. വാളും ചിലമ്പുമായി ഒരു കതി. ആ ഓട്ടം നിറുത്തിയതു് കമ്പോളത്തിൽച്ചെന്നു്. മൂന്നു് ഹോരാട്ടഹാസങ്ങൾ. വാളിന്റെ വായ്ത്തലകൊണ്ടു് സ്വന്തം തലയിൽ ആഞ്ഞുവെട്ടി. എന്നിട്ടും ഒരു തുളളി പോര പൊടിയാഞ്ഞതിൽ അടു്തംപുണ്ടു കമ്പോളക്കാർ. ദേവിയുടെ ശക്തി അവർ നേരിൽ കണ്ടറിഞ്ഞു.

നെല്ലും അരിയും പൂവുംവാരി ഏറ്റു്. (ശേഷം 40-ാം പേജിൽ)



പിന്നീടു് നിമിഷങ്ങളോളം അസുഖകരമായ മൗനത്തിന്റെ തേർവാഴ്ച. ഓരോരുത്തരും അവരവരുടെ സ്വകാര്യ ലോകത്തിൽ.

ആദ്യം ഉണർന്നതു് വേലായുധൻ. അയാൾ തിരക്കി.

“അമ്മ ചത്തപ്പോ വീട്ടിലില്ലായിരിക്കും?”

ആദ്യത്തെ തെട്ടൽ. പക്ഷേ, നടുക്കു. ഓവീച്ചില്ല. അമ്മ മരിച്ചതുപോലും അറിഞ്ഞില്ലെന്നു നടിക്കുന്നത് ക്ഷീണമാണെന്നു തോന്നൽ.

കൊച്ചുനാണി എന്തേ അറിയിക്കാതിരുന്നത്?

അല്ലെങ്കിൽ അവളെന്തറിയിച്ചിരിക്കുന്നു?

ഓവമാറ്റം. കൂടാതെ പരമ പരഞ്ഞു: “വന്നില്ല.”

“ഒ, വന്നുണ്ടെന്നാണി?” വേലായുധൻ ന്യായീകരണം കണ്ടെത്തി. “ചത്ത ചവം കാണാനാ?”

അവസാന ഇറക്കു് ചായയും കടിച്ചു് പരമ യാത്രപറഞ്ഞിറങ്ങി.

അയാൾ പോയവഴി നോക്കി വേലായുധൻ നെടുവീർപ്പിട്ടപ്പോൾ കട്ടപ്പൻ അടക്കം പറഞ്ഞു:

“ഇന്നു നമ്മുടെ നാട്ടി രണ്ടാമത്തെ മനുഷ്യരൂപം നടക്കും. പരമവീരന്റെ കയ്യാളുതന്നെ. കട്ടായം.”

“ഹ വലാലേ. നിന്റെ കരിനാക്കോളെങ്ങാനും പറയാതെടോ.” വേലായുധൻ കയർത്തു.

മേൽക്കാൻ ഭാഗ്യം സിദ്ധിച്ചു പുണ്യഭൂമി. അജ്ഞാതവാസക്കാലത്തു് ഇവിടേയും ഒരു താവളം. അതിൽക്കവിഞ്ഞ എത്തു മഹാത്മ്യം വേണം ഗ്രാമത്തിനു്?

പണ്ടു് ഈ ഗ്രാമത്തിന്റെ സ്ഥാനത്തു് വലിയൊരു കാടു്. ഹിഡുംബന്റെ ആവാസസ്ഥലമായ ഹോരവനം. ഹിഡുംബവനം. ഉടയം മുതൽ അസ്തമയംവരെ ഭീമസേനനേയും തോളിലേറ്റി ഹിഡുംബി മധുവിധു ആഘോഷിച്ചു വന്നു. മഹാഭാരതയുദ്ധത്തിൽ ധീരമായി പൊരുതി കർണ്ണന്റെ കൈകൊണ്ടു് വീരചരമം പ്രാപിച്ച ഘടോൽക്കപൻ പിറന്നുവിണ ഭൂമി.

പാണ്ഡവരോടു് ഏറ്റുമുട്ടി നരമാംസഭോജിയായ ഹിഡുംബൻ ഇവിടെ മരിച്ചു വീണു. ഗ്രാമം അറിയപ്പെടുന്നത് ആ രാക്ഷസപ്രമുഖന്റെ പേരിൽ.

ചെറുപ്പക്കാരുടെ ചുണ്ടുകളിൽ പരിഹാസത്തിന്റെ പുഞ്ചിരി വിടരുമ്പോൾ പഴമക്കാർ പറയു്.

“വിശ്വാസോല്പാദനം അതാ. കൂനാത്തിലി കടന്നു് തൂക്കക്കരവരെ ഒന്നു പോയിനോക്കു്. എന്നിട്ടു് പരാ.”

തുക്കാക്കരപ്പന്റെ തെക്കുവശത്തെ കുന്നിൻ മുകളിൽ അരക്കല്ലുത്തിന്റെ അവശിഷ്ടങ്ങൾ. അവശിഷ്ടങ്ങളെ പറ്റാത്താൽ ഗുഹാമുഖംപോലെ എന്തോ ഒന്നു്. ഇരുട്ടു് തളംകെട്ടിനിൽക്കുന്ന ഗുഹയിൽ ഇടുക്കു് വളർന്നു നിൽക്കുന്ന മുളച്ചെടികൾ. അതിലൂടെ മുന്നോട്ടു പോകാൻ ശ്രമിച്ചപ്പോൾ മുളയ്ക്കു പന്നികളെയും. ഇഴഞ്ഞുക്കളെയും. കണ്ടു

എന്നും അസ്തമയത്തിനു മുമ്പിൽ തിരിച്ചെത്തിക്കണമെന്ന വ്യവസ്ഥയിൽ പ്രശ്നത്തിനു് പാഹിറാം കണ്ട ധർമ്മപുത്രരുടെ തീർപ്പു്.

പകലിന്റെ മുപ്പതുനാഴികകളിൽ വന്നു നൽകാഗത്തു് ഭീമസേനനുമൊത്തു് ഹിഡുംബിയുടെ മധുവിധു. അങ്ങനെ ഘടോൽക്കപ ജനനം.

ചരിത്രത്തിൽ സ്ഥാനമില്ലെങ്കിലെത്തു്? പുരാണത്തിൽ ഈ ഗ്രാമത്തിനു് മാനുമാ യൊരു സ്ഥാനം.

മുത്തശ്ശിക്കഥയെന്നു പറഞ്ഞു് ചെറുപ്പക്കാർ പൂച്ചിച്ചുതള്ളുന്ന ഗ്രാമത്തിന്റെ കഥ. ഇക്കഥ പോക്കിടങ്ങളോടു പറഞ്ഞു് ആത്മസംതൃപ്തിനേടുന്ന പഴമക്കാർ. അപ്പോൾ അവർ മറ്റേതോ ലോകത്തിൽ. അതിതകാലസ്മരണകൾ ഭീപം കൊള്ളുന്ന അവരുടെ വൃദ്ധനയനങ്ങൾ ആകാശത്തിലേക്കുയരും. ആത്മവിസ്മൃതിയുടെ ആ നിമിഷങ്ങൾ അവരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം വിലപ്പെട്ടതു്. സംക്രമികസ്വഭാവമുള്ള ആ നിർവൃതി ബാലമനസ്സുകളെ പട്ടകംകൊള്ളിക്കുന്നു. ചരിത്രത്തിൽ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ലെങ്കിലും ഗ്രാമത്തിന്റെ ഈ കഥ നിത്യജന്മമായി നിലനിൽക്കുന്നതിന്റെ രഹസ്യവും ഇതുതന്നെ.

ഗ്രാമത്തെ കാത്തുസൂക്ഷിക്കുന്നത് ദൈവങ്ങളുടെ കരുത്തുറ ഒരു നിര. തെക്കും വടക്കും ഓരോ ശിവക്ഷേത്രം. ദേവിക്കും മാരിയമ്മനും. വെവ്വേറെ ക്ഷേത്രങ്ങൾ. ശ്രീരാമന്റേയും ശ്രീകൃഷ്ണന്റേയും പ്രതിഷ്ഠകളുള്ള രണ്ടു ക്ഷേത്രങ്ങൾ വേറെ. ഗ്രാമത്തിന്റെ ഏറ്റവും തെക്കെ അതിർത്തി



ഹൈ പവർ സർഫ് ഏതും വെണ്മയായി അലക്കുന്നു... അതും പ്രയുക്തത്തിൽ.

നിങ്ങളുടെ മകൾ വസ്ത്രങ്ങൾ അഴുക്കാക്കുന്നതിൽ മിടുക്കിയാണെങ്കിൽ ആ അഴുക്കിനോടു പൊരുതാൻ ഒരു മിടുക്കൻ പേരുണ്ട്. ഹൈ പവർ സർഫ്! ഹൈ പവർ സർഫിന് "കൂടുതൽ ശക്തമായ ചേരുവകളാണുള്ളത്". അഴുക്കോ മെഴുക്കുമയമോ മുഖമുള്ള ഓരോ പൊടിയും കഴുകി കളയാനുള്ള ശക്തി നൽകുന്ന ചേരുവകൾ. തികച്ചും അഴുക്കു പുരുന്ന തുണികൾക്ക് പ്രകാശം വികിരുന്ന വെണ്മ നൽകാൻ ഇതിനു കഴിയും. സർഫ് നിറമുള്ള തുണികൾക്കും നല്ലതു തന്നെ. അവ വൃത്തിയും ശോഭയും ഉള്ളതാക്കുന്നു.

വിട്ടിലുള്ള തുണികൾക്കു മുഴുവൻ കൂടുതൽ വെണ്മയും ശോഭയും നൽകാൻ ഹൈ പവർ സർഫിനു കഴിയുന്നു. അത്ഭുതമില്ല. മറ്റേതൊരു അലക്കു പരമ്പരിനെയും കാൽ കൂട്ടരുമായി വിട്ടുമാർ സർഫ് ഉപയോഗിക്കുന്നു.



മുടക്കത്താൽ അലക്കുപൊഡറിനെയുംകാൽ കൂട്ടരുമായി വിട്ടുമാർ സർഫ് ഉപയോഗിക്കുന്നു.

നിങ്ങളുടെ ലിവിംഗിന്റെ വിശിഷ്ട തയ്യാറിലിട്ട്

ലിവിംഗ്സ് - 54-224, 2215-14

മുപ്പത്തിമൂന്നും

പ്രതിനിധിസമ്മേളനങ്ങൾ കഴിഞ്ഞശേഷം ലഭിച്ച വമ്പിച്ച സംഘം. സേവാദരം വോളണ്ടിയർമാരും കേരളത്തിന്റെ നാനാഭാഗത്തുനിന്നുമെത്തിയ പ്രവർത്തക പ്രവാഹവും അടങ്ങിയ ഒരു ഗംഭീര രാലിയും പൊതുയോഗവും നടന്നു. ഇത്ര വലിയ ഒരു ജനസഞ്ചയത്തെക്കുണ്ട് സന്തുഷ്ടനായ പണ്ഡിറ്റ് ജി ഉദ്ഘാടന പ്രസംഗത്തിൽ പറഞ്ഞു: "ഇവിടത്തെ

സമാപ്രവർത്തകരുടെ സൗകര്യങ്ങളെ പറ്റിയുള്ള ഉൽക്കണ്ഠ പണ്ഡിറ്റ് ജിയുടെ സ്വഭാവ വിശേഷമായിരുന്നു. കൂടുതൽ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മിഖിട്ടറി സിക്രട്ടറി ഞങ്ങളുടെ സൂട്ട് കേസുകൾ വേണമെന്ന് ആവശ്യപ്പെട്ടു. "മിസ്റ്റർ ആൻഡ് മീസസ് ഓമോക്കര മേനോൻ ഒരു 'കൂപ്പ്' തയ്യാറാക്കിയിട്ടുണ്ട്." അപ്പോഴാണ് ഞാൻ ഈ വിവരം അറിയുന്നത്. ഞങ്ങളുടെ മക്കളും രാലി കാണാൻ എത്തിയിരുന്നു. പെട്ടികൾ ഒഴിഞ്ഞു.

തൊണ്ടയിലൂടെ ഞങ്ങളുടെ എന്തിനായില്ല. അത്രയും എന്നെ വിഷമിപ്പിച്ചു. ഹൈസർ. ഉണ്ടായിട്ടില്ല. ക്ഷേണം കഴിച്ചു എന്നു വരുത്തി ഞാൻ എഴുന്നേറ്റു. എല്ലാവരും റെയിൽവേസ്റ്റേഷനിൽ ലക്ഷ്യം പുറപ്പെട്ടു. ഇന്നും ആ സംഭവം എന്റെ മനസ്സിൽ തെളിഞ്ഞുനിൽക്കുന്നു. താൻ ഉണ്ടെന്നു ക്ഷണിച്ചു ഏറ്റവും എളിയ വ്യക്തി പോലും ക്ഷേണം കഴിക്കാതെ പോകുന്നതു ശരിയല്ല എന്നു പണ്ഡിറ്റ് ജി വിചാരിച്ചതാകാം. സാമൂഹ്യ മര്യാദകളുടെയും പെരുമാറ്റച്ചട്ടങ്ങളുടെയും തറവാടിത്തത്തിന്റെയും ഉറവിടം

ചേട്ടന്റെ നിഴലിൽ

പ്രവർത്തകരുടെ ആവേശം എന്നിൽ ഹർഷവും ഉന്മേഷവും വളർത്തുന്നു. കോൺഗ്രസ്സനു കഷ്ടകാലം ബാധിച്ചുവെന്നു പറഞ്ഞു വിഷാദിക്കുന്നവർ ഈ രംഗം കാണട്ടെ!"

സമാപന യോഗത്തിനു മുൻപു നടന്ന വിവിധ യോഗങ്ങളിൽ പണ്ഡിറ്റ് ജിക്കു പുറമേ, കോൺഗ്രസ് പ്രസിഡൻ്റ് യു. എൻ. ഡേബറും, ഇന്ദിരാഗാന്ധിയും, വി. കെ. കൃഷ്ണമേനോനും, ഡോക്ടർ കെസ്റ്ററും, കർണ്ണാടകത്തിലെയും തമിഴ് നാടിലെയും മന്ത്രിമാരും നേതാക്കളും സംബന്ധിച്ചിരുന്നു. വനിതാ സമ്മേളനം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്ത ഇന്ദിരാഗാന്ധി ഖാദിമുണ്ടും മേൽമുണ്ടും ധരിച്ച് മലയാളി വനിതയുടെ വേഷത്തിൽ എത്തിയതു കാണികളെ സന്തുഷ്ടരാക്കി.

കട്ടികൾ എന്റെ സ്നേഹിത പാറുക്കുട്ടിയുടെ കൂടെ വേറൊരിത്തേത്. അവരെ തിരികെ കോഴിക്കോട്ടേക്ക് അയയ്ക്കാൻ ഏർപ്പാട് ചെയ്യുകയും പെട്ടികൾ താമസ സ്ഥലത്തുനിന്ന് ഏടുക്കുകയും വേണം. ഞാൻ അതിന് ഒരുങ്ങി.

എല്ലാ രോഡുകളിലും തിങ്ങിവിങ്ങി ആറക്കുളമുണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ട് കാറിന് അമിച്ച് വിട്ടു മാത്രമേ മുന്നോട്ടു പോകാൻ സാധിച്ചുള്ളൂ. അതുകൊണ്ട് ഞാൻ ഗസ്റ്റ് ഹൗസിലെത്താൻ താമസിച്ചുപോയി. (കെ. പി. സി. സി. എക്സിക്യൂട്ടീവിനെ പണ്ഡിറ്റ് ജി ആ രാത്രി ഉണയിക്കുവാൻ ക്ഷണിച്ചിരുന്നു. പാർലമെൻ്ററി പാർട്ടി ചേർന്ന്

മായ പണ്ഡിറ്റ് ജിയുടെ മഹാമനസ്കതയുടെ മുൻപിൽ തലകനിക്കാതെ നിർവ്വഹമില്ല. അത്ര വലിയ ഒരാരംഗം നിസ്സാരകാര്യങ്ങളിൽ ഇത്ര ശ്രദ്ധയോ?

വിമാനത്തിൽ കയറുന്നതിനു മുമ്പ് പണ്ഡിറ്റ് ജി ചേട്ടനോടു ചോദിച്ചു: "ഇവിടെനിന്നു കൂടെ ആരാണ് പോകുന്നത്?" നിർണ്ണായകമായ ദേവികളും തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ആസന്നമായിരുന്ന അവസരമാണ്. ഇന്ദിരാഗാന്ധി തിരികെപ്പോകുന്നതിനുമുമ്പ് അവിടെ ഒരു പര്യടനം തീർച്ചയാക്കിയിരുന്നു. കെ. പി. സി. സി. എക്സിക്യൂട്ടീവ് യോഗത്തിൽ പങ്കെ

ലീലാ ഓമോദരമേനോൻ

എന്ന നിലയിൽ ഞാനും എക്സിക്യൂട്ടീവിൽ ഒരു ഗമമായിരുന്നു. ഞാൻ എത്തിയപ്പോഴേക്ക് ഡിന്നർ അവസാനിച്ചു. പണ്ഡിറ്റ് ജി കാറിൽക്കയറാൻ തയ്യാറായി പുറത്തേക്കും എത്തിയിരുന്നു. എന്നെക്കാണാതെ അസ്വസ്ഥനായിരുന്ന ചേട്ടൻ കണ്ടയടനെ കാറിൽ നിന്നിറങ്ങാതെ മോട്ടോർകേഡിനെ അനഗമിക്കാൻ ആംഗ്യം കാണിച്ചു. അതുകണ്ട് പണ്ഡിറ്റ് ജി തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതിനായി എന്നെ വിളിച്ചു: "ലീലാ ക്ഷേണം കഴിഞ്ഞു?"

"സാരമില്ല, സർ."

"എന്തു സാരമില്ല. ഇവിടെ വരു. നടക്കൂ."

എന്നെ ഉണർത്തിയതിലേക്കു മാർച്ചുചെയ്തു. ഉടനെ ക്ഷേണം വിളമ്പാൻ പണ്ഡിറ്റ് ജി ആവശ്യപ്പെട്ടു. അടുത്തു കസേരയിൽ ഇരുപ്പുറപ്പിച്ചു. മറ്റു പലരും മേശയുടെയും പണ്ഡിറ്റ് ജിയുടെയും പുറം നിന്നു.

എങ്ങനെയാണ് അന്ന് ക്ഷേണം

കുക്കാൻ ചേട്ടൻ കണ്ണുനീർ കേൾക്കുന്ന മടങ്ങുകയാണ്.

"ലീലാ കൂടെയുണ്ടാകും."

"നല്ലതു്."

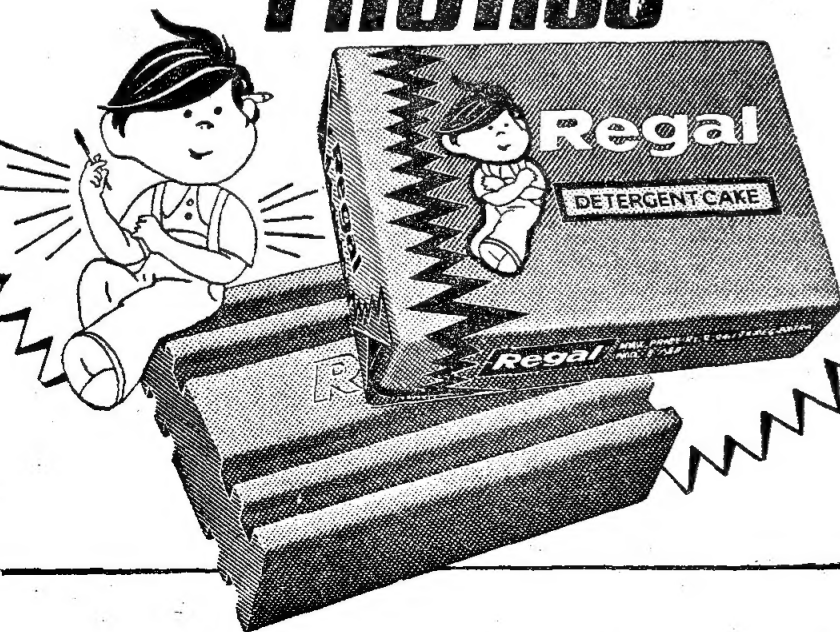
പണ്ഡിറ്റ് ജി അങ്ങനെ ചോദിച്ചതു് വല്ല അട്ടിമറി പ്രവർത്തനമുണ്ടായേക്കാമെന്ന് അറിവുകൂട്ടിയതുകൊണ്ടായിരിക്കാം അതോ സാധാരണനിലയിൽ അന്വേഷിച്ചതാണോ എന്നു ചേട്ടനു സംശയമായി. വളരെ ജാഗ്രതയായി ഇന്ദിരാഗാന്ധിയെക്കൊണ്ടും സഭാസമയവും ഉണ്ടായിരിക്കണമെന്നും യോഗത്തെ പ്രയാസവും അന്വേഷണാകാതെ നോക്കണമെന്നും എങ്ങനാ ചേട്ടൻ പ്രത്യേകം നിർദ്ദേശിച്ചു.

ആ യാത്ര അനുഭവപൂർണ്ണമായിരുന്നു. ഗാട്ട് റോഡിൽ ക്ഷേണയോഗംകൊപ്പം മഴ നല്ലവണ്ണം പെയ്യാൻ തുടങ്ങി. വഴി വക്കിലും യോഗസ്ഥലങ്ങളിലും ധാരാളം ആളുകൾ മഴയെത്തു് നണഞ്ഞു വിറച്ചു നിന്നുകൊണ്ടിരുന്ന ഇന്ദിരാഗാന്ധിയുടെ

ഭാവിയിൽ ഞാനൊരു വലിയ ചിത്രകാരനാവും!



ടികുവിനെ പോലെ കട്ടിയുള്ള
നിങ്ങൾക്ക് തീച്ചയായും ആവശ്യം
റിഗൽ



ACIL/0367/82

പ്രസംഗം കേട്ടു. കടയുടെ കീഴിൽ നിൽക്കാൻ ഇന്ദിരാഗന്ധി സമ്മതിച്ചില്ല. “എല്ലാവരും നന്നായപ്പോൾ ഞാൻ മാത്രം കട ഉപയോഗിക്കുന്നില്ല. എനിക്ക് മഴ കൊണ്ട് പരിചയമുണ്ട്. എന്റെ അച്ഛൻ ഞങ്ങളെ മഴയത്തു നടക്കാൻ കട്ടിക്കാലം മുതൽ തന്നെ പഠിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. യാതൊരു അസുഖവും വരില്ല.” പരിചരിക്കാൻ എല്ലാം തടസ്സമില്ലാതെ മുന്നോട്ടുപോയി തിരിച്ചു വരുന്ന അവസരത്തിലാണ് ചില്ലറ വിഷമമുണ്ടായത്. ഒരു തിരിവിൽ റോഡിനു കുറുകെ, വലിയ കല്ലുകൾ നിരത്തിവെച്ചിരുന്നു. ഞങ്ങളുടെ വണ്ടി പെട്ടെന്നു നിറുത്തി. കൂടെവന്നിരുന്ന ജീപ്പും അപ്പോഴേക്ക് ഒപ്പമെത്തി. ഞങ്ങൾ ഇന്ദിരാഗന്ധിയുടെ ചുറ്റും സ്ഥാനമുറപ്പിച്ചു. ആ സ്ഥലത്തു നിന്ന് കുറച്ചു താഴെനിന്നിരുന്ന കരേ ആളുകൾ ഓടി എത്തി. അവർ കല്ലുകൾ വെട്ടുകയായിരുന്നു. മാർഗ്ഗതടസ്സം ഉടനെ മാറി. അവിടെയുള്ള ആളുകളെത്തോട്ട് ഇന്ദിരാഗന്ധി സ്വല്പനേരം പ്രസംഗിച്ചു. അവർക്കു യാതൊരു കലുക്കവുമുണ്ടായില്ല. യാത്രയിൽ അത്രയും പ്രയാസമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. എങ്കിലും വിമാനത്തിൽ അവർ സൗജന്യമായി കയറുന്നതുവരെ എന്റെ ഹൃദയം വേഗത്തിൽ മിടിച്ചിരുന്നു.

ദേവികളും തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ജയിക്കുന്നതു് കേരള സക്കാരിന്റെ ഒരു ജീവനുള്ള പ്രശ്നമായിരുന്നതുകൊണ്ട് രേണുകുമാരി അവിടെ ശക്തമായ തിരഞ്ഞെടുപ്പു സന്നാഹങ്ങൾ തുടങ്ങി. കോൺഗ്രസ്സ് സ്വന്തം നിലയുറപ്പിച്ചു പ്രവർത്തനം ആരംഭിച്ചു. ചേട്ടൻ മുന്നാറിൽ താമസമാക്കി. പകൽ മുഴുവൻ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കായി. രാത്രി വളരെയാകുന്നതുവരെ പൊതുയോഗങ്ങളിലും സംബന്ധിച്ചു. കേരളത്തിലെ കോൺഗ്രസ്സ് നേതാക്കൾ നിയോജക മണ്ഡലത്തിന്റെ പല ഭാഗങ്ങളിലായി ചുരുങ്ങിയേറെ.

കുറെ വനിതാപ്രവർത്തകരോടൊപ്പം ഞാനും തോട്ടം തൊഴിലാളികളുടെ വീടുകൾ കയറിയിറങ്ങി. തൊഴിലാളികളിൽ അധികം പേരും തമിഴ് സംസാരിക്കുന്നവരായിരുന്നു. അവരുമായി നേരം വണ്ണം ആശയവിനിമയം ചെയ്യാൻ കഴിഞ്ഞില്ലെങ്കിലും ഒരു കാര്യം എനിക്ക് മനസ്സിലായി. അവരുടെ സ്ഥിതി വളരെ മോശമായിരുന്നു. പാഡികളിലുള്ള, അന്യോന്യം ബന്ധപ്പെട്ട കൊച്ചുമുറികളിൽ റേഡിയോ കണ്ടെക്കാം, സോഫാ കംബൈൻഡ് ഉണ്ടായിരിക്കാം. പക്ഷേ, മുട്ടയുടെ പോരപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കാൻ അവരുടെ ചുമരുകൾ നിറഞ്ഞിരുന്നു. കൊതുക്കളുടെ ശബ്ദം പറയേണ്ടതില്ല. പരിസരങ്ങൾ മലിനവുമായിരുന്നു. സ്ത്രീകൾക്ക് ആരോഗ്യം തീരെ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല.

തോട്ടത്തിൽ പുരുഷന്മാരേക്കാൾ ജോലി സ്ത്രീകൾ ചെയ്യും. പക്ഷേ, കൂലി അവർക്ക് കുറവായിരുന്നു. മടങ്ങിയെത്തിയാൽ വീട്ടിലുള്ള സകലപണിയും കട്ടികളുടെ ശുശ്രൂഷയും അവർക്കുതന്നെ. സമ്പാദ്യം മുഴുവൻ കുടുംബത്തിന്റെ പ്രാഥമികാവശ്യങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ചെലവാക്കുകയും വേണം. പുരുഷന്മാരുടെ കൂലി എങ്ങനെ

ചെലവാക്കുന്നു എന്ന് സാധാരണ തോതിൽ അന്വേഷിക്കേണ്ടതില്ല. സിനിമയ്ക്കു പോകുമ്പോൾക്കു് അവർ ഭാര്യമാരെ കൊണ്ടുപോവുകയില്ല. ഈ വിഭാഗത്തിന്റെ വോട്ടുകൾ മോഹന വാഗ്ദാനങ്ങൾക്കു അടിപ്പെട്ടാൽ അടിയുണ്ടാകുമെന്നല്ല. വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം തോട്ടം തൊഴിലാളികൾക്കു വേണ്ടിയുള്ള ബില്ലിന്റെ സെലക്ട് കമ്മിറ്റിയിലും തുല്യവേതന സമ്മേളനങ്ങളിലും അഭിപ്രായപ്രകടനത്തിനു സൗകര്യം കിട്ടിയപ്പോൾ ദേവികളെന്തെ ഭയനീയരോഗങ്ങൾ ഞാൻ കാണിച്ചു. തോട്ടം തൊഴിലാളികൾക്കു വേണ്ടി വാദിക്കാനും ഞാൻ മുന്നിട്ടു. തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ജയിക്കാൻ ഒരു നല്ല ശ്രമം നടത്തി. പക്ഷേ, തോതിക്കു കയറ്റം

പിൻവലിച്ചു. ഇതിനിടയിൽ ഒരു പ്രേമവിവാഹം ഞങ്ങൾ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചു. സാദിക്ക് ആലി ഡെൽഹിയിൽ ഞങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ താമസിച്ചിരുന്നുവെന്നു പറഞ്ഞല്ലോ. അദ്ദേഹവും സർ. ജെ. പി. ശ്രീധരൻ വയുടെ മരുമകൾ ശാന്തിയും വളരെക്കാലമായി പ്രേമബദ്ധരായിരുന്നു. ശാന്തിയുടെ അച്ഛൻ മരിക്കുന്നതുവരെ ആ വിവാഹത്തിനു അനുമതി. നൽകുകയില്ല എന്ന് ശാശു പിടിച്ചിരുന്നു. അദ്ദേഹം മരിച്ചപ്പോൾ അവർ കല്യാണം കഴിക്കാൻ തീർച്ചയാക്കി. സ്വപ്നയ്ക്ക് മാരിയേജ് നിയമപ്രകാരം നിശ്ചയം അറിയിച്ചു. കുറച്ചു കഴിഞ്ഞാലേ ചടങ്ങു നടത്താൻ ചുറ്റും. അതിനിടയിൽ ഡെൽഹിയിലെ സാമൂഹികാന്തരീക്ഷം പ്രകൃ



ദോഷം/ഭാര്യനേരം ഭാര്യയും സാദിക്കാലി (വലത്തേ അറ്റം) യോടൊപ്പം

ണ്ടായത്. ഫലം പ്രഖ്യാപിച്ച ഉടനെ പണ്ഡിറ്റ് ജി. കോൺഗ്രസ്സ് പ്രസിഡൻറും, കെ. പി. സി. സി. പ്രസിഡൻറും സ്ഥാനം ചേട്ടൻ രാജിവച്ചുകൊണ്ട് ഏഴി. പണ്ഡിറ്റ് ജിയുടെ മറുപടി ഉടൻ എത്തി. “ഈ തോൽവിയുടെ അപരാധം നിങ്ങൾ ഏറ്റെടുക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ല. കേരളത്തിലെ കോൺഗ്രസ്സ് പ്രവർത്തനം ഒന്നാംതരമായി നിങ്ങൾ സംഘടിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതു ഞങ്ങൾ അംഗീകരിച്ചുകഴിഞ്ഞു. ഈ അവസരത്തിൽ നിങ്ങൾ രാജിവെക്കുന്നതു വേദകരമാണ്. ഭാവിവീജയത്തിനുവേണ്ടി ഈ തോൽവി അതിന്റേതായ മുഖവിലയ്ക്ക് എടുക്കുക. ഈ പരാജയത്തിന്റെ ഉത്തരവാദിത്വം നമ്മുടെ കൈയിലല്ല എന്ന് ഇതിനകം മനസ്സിലായിക്കൊണ്ടിരിക്കട്ടെ!” കോൺഗ്രസ്സ് പ്രസിഡൻറും അതേ നിലപാടാണ് എടുത്തത്. ചേട്ടൻ രാജി

ബദ്ധമായി. തറവാട്ടിൽ പിറന്ന ഒരു പെൺകുട്ടി മുയ്യിമിനെ വിവാഹം ചെയ്യുകയോ? ഒരിക്കലും അർത്ഥവദിക്കുകയില്ല എന്ന് പിടിവാശിപിടിച്ചു എന്തിനും തയ്യാറായ കുറേപ്പേർ എത്തി. ചേട്ടൻ എന്തോ ആവശ്യത്തിന് അന്നു ഡെൽഹിയിലെത്തിയിരുന്നു. പണ്ഡിറ്റ് ജി പോയില്ല. “സാദിക്കിനെ എന്തുചെയ്യും? എങ്ങനെ രക്ഷിക്കും?” ചേട്ടൻ മറുപടി നൽകി. “സാദിക്ക് കേരളത്തിൽ വരുട്ടെ. കാത്തിരിക്കേണ്ട സമയം തീരുന്നതുവരെ അവിടെ താമസിക്കാം.” അങ്ങനെ സാദിക്ക് ആലി ഒറ്റപ്പാലത്തെത്തി. തിരഞ്ഞെടുപ്പിന്റെ തിരക്കിൽ ഞങ്ങൾ രണ്ടുപേരും അവിടെയുണ്ടായില്ല. ഹരിയും ഉഷയുമായിരുന്നു സാദിക്ക് ആലിയുടെ ആതിഥേയർ. (തുടരും)

ഒരു നാടകപ്പൂപ്പിന്റെ

അനുഭവങ്ങൾ



കോഴിക്കോടൻ

പ്രമേയത്തിന്റെ നൂതനത്വം, ആവിഷ്കരണത്തിലെ ലാളിത്യം. ഇവകൊണ്ടു സുന്ദരവും സുശക്തവുമാണ്, കടലിനാഫി.സിനുവേണ്ടി. കെ. ജി. ജോർജ്ജ് ഈസ്റ്റേൺ കളരിൽ രചിച്ച യുവനിക. മേള, കോലങ്ങൾ തുടങ്ങിയ ജോർജ്ജിന്റെ നല്ല ചിത്രങ്ങൾ പ്രദർശനവിജയം നേടുകയുണ്ടായില്ല. എന്നാലിക്കൂടി അങ്ങോർ മാർക്കടിക്കുകയല്ല, മാർക്കറ്റ് പിടിച്ചടക്കുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. കയറിയും ഇറങ്ങിയും വീണ്ടും കയറിയുമാണ് ജോർജ്ജിന്റെ കീർത്തിയുടെ ഗ്രാഫ് സഞ്ചരിക്കുന്നത്. കേന്ദ്ര-സംസ്ഥാന അവാർഡുകൾ നേടിയെടുത്ത അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആദ്യ ചിത്രമായ സ്വപ്നാടനത്തിനുശേഷം ഗതികീഴ്പ്പാളായിരുന്നു. ഉറക്കടൽ വലിയ വിജയം നേടിയെങ്കിലും, മേളയും കോലങ്ങളും അങ്ങോൾ പരീക്ഷിക്കാനാക്കി.

ഏതായാലും തികച്ചും വ്യത്യസ്തമാണ് യുവനിക അനുഭവം. ചെയ്യുന്ന ഉൽക്കണ്ഠനിറഞ്ഞ നിമിഷങ്ങൾ—അല്ല മണി കൂറ്റുകൾ. കാഴ്ചക്കാരെ ഇങ്ങനെ ഇത്രയും വൃത്തിയായി വിനോദിപ്പിക്കുകയും രോമാഞ്ചം കൊള്ളിക്കുകയും ചെയ്ത മറ്റൊരാൾ ചിത്രം ഈ അടുത്ത കാലത്തൊന്നും മലയാളത്തിലിറങ്ങിയിട്ടില്ല. ചിന്തോന്മേഷിയായ ആഖ്യാനം കൊണ്ടും നിരർഗ്ഗളഗതി കൊണ്ടും ആവേശം നിറച്ചിട്ടുള്ള ആവിഷ്കാരരീതികൊണ്ടും കറോസവയുടേയും ഫീച്ചർകോക്കിനേറയുടെ പടം കാണുന്ന അനുഭവത്തിന് സമാനമായ അനുഭവമാണ് ഈ കറോസേഷണചിത്രം നമ്മിലുളവാക്കുന്നത്. യുവനികയിൽ ചിത്രപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത് ഒരു നാടകമോ നാടകശൃംഗീന്റെ വാർത്തകളോ മാത്രമല്ല, നാടകാനുഭവം അവതരണവും മുതൽ നടിനടന്മാർക്കിടയിൽ നടക്കുന്ന ചെറുതും വലുതുമായ സംഭവങ്ങൾവരെ ഇതിലുൾപ്പെടുന്നു. എങ്കിലും നാടകത്തിന് ഭിംബസങ്ങളായി എത്തിച്ചേരാതിരുന്ന,

തിരഞ്ഞിട്ടും അന്വേഷിച്ചിട്ടും കാണാനില്ലാത്ത തബലിസ്ത് അയ്യപ്പനേക്കുറിച്ച്, പൊലീസ് നടത്താനിടയായ വിദേശാന്വേഷണമാണ്, ചിത്രത്തിൽ നിറഞ്ഞു മുങ്ങിനിൽക്കുന്നത്.

തബലിസ്ത് അയ്യപ്പൻ

ചിത്രം തുടങ്ങുന്നതുതന്നെ തബലിസ്ത് അയ്യപ്പനെ കാണാനില്ലെന്നുള്ള പരാതിയോടെയാണ്. ഭാവനാ തീയേറ്റേഴ്സ് അതിന്റെ പതിനൊന്നാമത്തെ 'കറുപ്പം വെളുപ്പം' എന്ന നാടകം എവിടെയോ

റീപ്പോർട്ട് ചെയ്തില്ലെങ്കിലും, തരക്കേടാണ്. പൊലീസ് സാഫിസർ ജേക്കബ് നടത്തുന്ന അന്വേഷണത്തിൽ വിസ്തരിക്കപ്പെട്ട പ്രൊഫൈറ്ററുടേയും മാനേജരുടേയും നടിനടന്മാരുടേയും അയ്യപ്പന്റെ ഭാര്യയുടേയും മകന്റെയും വിവരണങ്ങളിൽ മാത്രമാണ് അയ്യപ്പൻ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നത്. നാടകത്തിൽ മുത്തശ്ശനായി വേഷമിട്ടവരുന്ന ജഗതി ശ്രീകുമാറിനെ വിസ്തരിച്ചപ്പോൾ അയാൾ പറഞ്ഞു: "അയ്യപ്പനെ കൊന്നതാണ്" "ആരു?" എന്ന ചോദ്യത്തിന് അയാൾക്കുത്തരമുണ്ട്: "ദൈവം." അയ്യപ്പന്റെ മകൻ തന്നെ അവനെ കൊന്നിട്ടുണ്ടാവാം എന്ന് അയാൾക്കുഭിപ്രായമുണ്ട്. ഏതായാലും അയ്യപ്പൻ തന്നെത്താൻ മരിക്കുകയോ കൊല്ലപ്പെടുകയോ ചെയ്തിരിക്കുന്നുവെന്ന് വ്യക്തം. എങ്കിൽ അതങ്ങനെയെന്ന് കണ്ടു പിടിക്കുവാൻ ജോർജ്ജ് അവലംബിച്ച മാർഗ്ഗം ജപ്പാൻ ചിത്രമായ 'റഷോ മോണി'യിൽനിന്ന് ഏറ്റെടുത്താണ്. ഭിന്നമല്ല. കാഴ്ചക്കാരെ ശാസനമടക്കിപ്പിടിച്ചിരുന്ന മാറ്റ് വിദേശമാണ്. ഉത്കണ്ഠയെ വളർത്തിക്കൊണ്ട് സുന്ദരമായും ജോർജ്ജിന് കഥയുടെ പുരുഷനായിത്തീർന്നതാണ് "റഷോ മോണി"ന്റെ അവതരണരീതി ഉൾക്കൊള്ളുകയും സാംശീകരിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടാണ്. ഇത് പീത്തയാണെന്നല്ല വിവക്ഷ. കറോസവ ഉപയോഗിച്ചതും ജോർജ്ജ് അവലംബിച്ചതുമായ തക്കിടി കൾ ഒന്നുതന്നെയാണെന്നു മാത്രം.

എല്ലാവരും ചോദ്യം ചെയ്യപ്പെട്ടവെങ്കിലും കേസ്സിന്റെ തുണയാണ്. കിട്ടിയില്ല. അയ്യപ്പന്റെ ഫോട്ടോ കണ്ടപ്പോൾ, പൊലീസോഫീസർക്ക് ഒരു കാര്യം ബോദ്ധ്യമായി—"നല്ലൊരു മദ്യപാനിയുടെ മുഖം, കറുവാളിയുടേത്." ആണ് അയ്യപ്പന്റെതെന്ന്. ഈ വിസ്താരത്തിൽ അഭിഭാഷകനായ മമ്മൂട്ടിക്കു തന്റെ ചോദ്യം ചെയ്യാനുള്ള കഴിവുകൾ പ്രകടിപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു. ഡയലോഗുകൾ എഴുതിപ്പിടിപ്പിച്ച എസ്. എൽ. പുരമൺ പ്രധാനമായും അങ്ങനെയെ സഹായത്തിനുണ്ടായിരുന്നത്. കപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു തിളക്കവും മുറിച്ചു മുറുപ്പിച്ചു എസ്. എൽ. പുരമണിന്റെ ഡയലോഗുകൾക്ക്. "ഇവന്റെ (വിസ്താരിന്റെ) കൈയിൽ കാശു കൊടുത്തു ചുട്ടെടുത്തു കൂത്തു പിടിച്ചു—ഇവന്റെ അമ്മ ഇങ്ങട്ടും വരും." എന്നും "രോഹിണിയെ നോട്ടം ഇടുന്നതാ രായാലും അവന്റെ ആപ്പിസു ഞാൻ

പുട്ട്" എന്നുള്ള അയ്യപ്പന്റെ വാക്കുകൾ തന്നെ ഉദാഹരണം.

അയ്യപ്പന്റെ ചിത്രം

മുഴക്കടിയനും നാടകം കളിക്കാൻ പെല്ലു നേടത്തൊക്കെ പെണ്ണുങ്ങളായി ബന്ധം സ്ഥാപിക്കുന്ന പുളളിയുമാണ് അയ്യപ്പൻ. ഇൻസ് പെക്ടറുടെ വിസ്താരത്തിൽ, ചോളങ്ങൾക്കുള്ള മറുപടികളിൽ അയ്യപ്പൻ തെളിഞ്ഞു. വളർന്നും വളർന്നു വളർന്നു തപം പൂണ്ടും വരുന്നതു കാണാനുള്ള രസം കറുപ്പാണെന്നല്ല അയ്യപ്പൻ വാസ്തവത്തിലേതു പററി എന്ന് കാണിക്കുകയോണ്ടുപോലും ചെവി വട്ടംപിടിപ്പിച്ചു. കണ്ണുപിടർത്തിയും ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ടു ഭാഗക്കാരാക്കാൻ കഴിയുന്നവിധം വിശതീയനാണു ജോർജ്ജിന്റെ തരക്കഥയും സംവിധാനവും. ആദ്യമാദ്യം ഈ ചിത്രം കാണുന്നവർ നമുക്കല്ല സാധ്യം ബോധ്യം തോന്നും. കാരണം നാടകം നാടകമായിത്തന്നെയാണ് അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. പ്രൊഫഷണൽ നാടകത്തിന്റെ അന്തരീക്ഷം ശരിക്കും കിട്ടിയിരിക്കുന്നു. സിനിമയല്ലെല്ലാ നാടകം. എങ്കിലും അയ്യപ്പനേക്കുറിച്ചുള്ള അന്വേഷണത്തിന് പുടപിടിച്ചതോടെ നാടകം സിനിമയ്ക്കും അലസത ആവേശത്തിനും വഴിമാറിക്കൊടുത്തു.

അയ്യപ്പൻ ജീവിച്ചിരിപ്പില്ലെന്നതാണ് യാത്രികർ, ഇൻസ്റ്റാക്ടറുടെ ഭാര്യയും അഭി

പ്രായപ്പെട്ടത്. പക്ഷേ, തിരക്കഥയുടെ ചേലി പൊളിച്ചു. പൊലീസ് സാഫിസറുടെ ഭാര്യയും മകനും അകത്തു വരേണ്ടതില്ലായിരുന്നു എന്നു തോന്നി. ജേക്കബ്ബിന് രോഹിണി താമസിക്കുന്നിടത്തു നിന്ന് അധികം ദൂരെയല്ലാതെ ചാക്കിൽ കെട്ടി ചളിയിൽ പൂഴ്ത്തിയ അയ്യപ്പന്റെ ശവം കിട്ടി. തന്നെയുമല്ല, കപ്പിക്കൊണ്ടു കത്തിയെന്നയാൾ മരിച്ചതെന്നും തെളിഞ്ഞു. പോലീസ്, ജെ.കെ. (ജോസഫ് കൊല്ലപ്പള്ളി) എന്നടയാളമുള്ള കൊല്ലപ്പള്ളിയുടെ താക്കോൽക്കുടവും കിട്ടി. അറസ്റ്റ് ചെയ്യപ്പെട്ട കൊല്ലപ്പള്ളി, കൊന്നത് താൻ തന്നെയാണെന്ന് സമ്മതപ്പെടുത്തിയെങ്കിലും സത്യത്തിൽ കുറ്റം ചെയ്തത് താൻ തന്നെയാണെന്ന് നാടകം കളിക്കുവേ, മനസ്സിന്റെ താളം തെറ്റിയ രോഹിണി ഏറ്റു പറഞ്ഞപ്പോൾ ഇൻസ്റ്റാക്ടർ മാത്രമല്ല, കാഴ്ചക്കാരും ആദ്യാഭിമുഖീകരിച്ചു.

പാത്രങ്ങൾക്കു

പററിയവർ

കഥാപാത്രങ്ങൾക്കു പററിയ നടീനടന്മാരെ കണ്ടെത്തുന്നതിലും ജോർജ്ജ് അടുത്താവഹമാണ്. വിജയിച്ചിരിക്കുന്നു. നടനും നാടകശൃംഗീന്റെ പ്രൊഫൈറ്ററുമായ വക്കച്ചന്റെ റോൾ തിലകന്റെ കൈയിൽ ഭദ്രമായിരുന്നു. പൊലീസി

ന്റെ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് വക്കച്ചൻ നൽകുന്ന ഓരോ മറുപടിയും എത്ര അനായാസമായിട്ടാണ്. വില്ലൻ കൊല്ലപ്പള്ളിയുടെ റോൾ നൽകിയത് വേണം നാഗവള്ളിക്കായിരുന്നു. "കറുപ്പം വെളുപ്പം" എന്ന നാടകത്തിലും സിനിമയിലും അയാൾ തന്നെ വില്ലൻ. പെണ്ണുങ്ങളോട് വേണ്ടിയും വേണ്ടാതെയും സംസാരിക്കുകയും അവരോടു ശ്രംഗരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതിൽ താല്പര്യം കാണിക്കുന്ന ബാലഗോപാലൻ നെടുമുടി വേണുവല്ലാതെ മറ്റൊരാളല്ല. വേഷം വേണുവിന് നല്ലപോലെ യോജിക്കുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. തബലിസ്ത് അയ്യപ്പനായി ഉറഞ്ഞുരുളുകയായിരുന്നു ഗോപിയുടെ അഭിനയപാത്രവും. ഗോപിക്കുവേണ്ടി ഇനിയും അവാർഡുകൾ കാത്തിരിക്കുന്നു. കടിയിൽ ഉഗ്രൻ, പെൺപിടിയിൽ അത്യഗ്രൻ, തബലയടിയിൽ ഉഗ്രോഗ്രൻ—അതായിരുന്നു ഗോപി ജീവനും ശക്തിയും പകർന്ന അയ്യപ്പൻ.

രാമവേണുബാബുവിന്റെ കാമയുടെ കറുത്തറ ദൃശ്യസുന്ദരവുമായും യുവനികയ്ക്കു കിട്ടിയതിരിക്കുന്നു. എം. ബി. ശ്രീനിവാസന്റെ സംഗീതസാമർത്ഥ്യം യുവനികയ്ക്കു ലഭിച്ചു. യേശുദാസ്, സെൽമയും പാടിയ "ഭരതമുനിയൊരു കളവരച്ചു" എന്ന കെ. എൻ. വി.യുടെ രചന യുവനികയ്ക്കു പൊൻകുസവു തൂണിപ്പിടിപ്പിച്ചിരിക്കുകയാണ്.

ചെറിയ ചെങ്കുത്താത്താൻ വലിയ ചെങ്കുത്താത്താൻ

(19-ാം പേജിൽ നിന്നു തുടർച്ച)

ചോകുന്നത്. തണുത്ത കാറ്റ് വീശിക്കൊണ്ടിരുന്നു. നിലാവന്റെ കൈകളിൽ രാത്രി ഒരു ശിശുവിനെപ്പോലെ. ശുദ്ധമായ ആവോളം ശ്വാസിച്ചു നടന്നിരുന്ന അന്തോണി ചെങ്കുത്താൻ പൊട്ടുന്നൊരു ഏതോ കണ്ടു യെന്ന് തൊട്ടപ്പുറത്തെ വേലിപ്പൊത്തിലേക്കു ചാടിയിറങ്ങി. പത്രോസ് ചെങ്കുത്താൻ. പിറകെ അതേ വേലിയിൽ ചാടി എന്താ അന്തോണി? പത്രോസ് കിതച്ചു. നോക്കൂ പത്രോസേ, വീരാൻ മാപ്പു വരുന്നു. ഇടവഴിയുടെ അറ്റത്തു വീരാൻ മാപ്പയുടെ തല പത്രോസ് കണ്ടു. അതിനു നമുക്കെന്താ അന്തോണി? നല്ല കഥയായി പത്രോസേ. വീരാൻ മാപ്പു ഒരവകാരനാണെന്നു വസ്തുത നിറമെന്നോ? രോഷ് ചമുട്ടു അയാൾ ഒരു പട്ടിയെക്കൂടി ചോത്തിറപ്പിയോടൊപ്പം അറ്റത്തുവീറ്റു മറന്നോ? നമ്മെക്കണ്ടാൽ മതി, ഇന്നത്തെ പൊത്തിറപ്പിയിൽ നമ്മളും ചെട്രൻ. നമുക്ക് രണ്ടുകൊമ്പുള്ള കാര്യം നിറമെന്നോ? അന്തോണി പറച്ചു. പത്രോസ് പുതിയ വെളിച്ചം വീണു കിട്ടിയവനെപ്പോലെ മനോഹരമായും ഞങ്ങളായത്. എന്താ അന്തോണി, എന്തിനെക്കുറിച്ചു ചോദിക്കുന്നു. പറയ്. നാം ആത്മഹത്യചെയ്യാൻ തീരുമാനിച്ചുകഴി

ഞ്ഞവരാണ്ല്ലോ? അതെ. എങ്ങനെയായാലും മരിക്കുകല്ലേ വേണ്ടു? അതെ. എങ്കിൽ എന്തു കൊണ്ട് നമുക്കു വീരാൻ മാപ്പയുടെ ചോത്തിറപ്പിയിൽ ഒരു ശമമായിട്ടുണ്ടോ? അതിലൂടെ നാം രണ്ടു കാര്യം നേടുന്നു. ഒന്ന്, വലിയ വലിയ വീട്ടുകാർ ചോത്തിറപ്പിയോടൊപ്പം ചെങ്കുത്താനിറപ്പിയിൽ അകത്താക്കും. നമ്മെ നിറിച്ചു അവന്മാരുടെ ആശയത്തിൽ ചെന്നാലുടൻ ചില ചെങ്കുത്താൻ വേലകൾ ചെയ്ത് നമുക്ക് അവരെയല്ല. ശ്രദ്ധിക്കിക്കൊ. രണ്ട്, അവരായിത്തീർന്ന അവരെക്കൊണ്ട് ചെങ്കുത്താനിറപ്പി തീറ്റിച്ചു വെന്ന് സ്വർഗ്ഗത്തിലിരുന്ന നമ്മുടെ ആത്മാക്കൾക്കു സന്തോഷിക്കാം. ജീവിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ നമ്മോടേർ ചെയ്ത ദ്രോഹങ്ങൾക്കു ഇങ്ങനെയൊരു പ്രത്യുപകാരം ചെയ്ത്, ഇടതുചെവിയിലടിക്കുമ്പോൾ വലതുചെവിയിലടിക്കുകൊടുക്കണമെന്ന നമ്മുടെ ശത്രുവിന്റെ വചനം സാക്ഷാൽകരിക്കാം. എന്തു പറയുന്ന അന്തോണി? കൊള്ളാം പത്രോസേ. എന്താൽ തയ്യാറായിക്കോ—

അവർ ആ നിമിഷം വേലിപ്പൊത്തിൽ നിന്നു വഴിയമ്പലക്കുളത്തുചാടി. തലകുത്തി മറിഞ്ഞു. വീരാൻ മാപ്പ അന്തോണി അർപ്പിക്കുന്ന ചെങ്കുത്താൻകൈയ്ക്ക് അയാൾ വിളിച്ചു ചോദിച്ചു: "ആരെങ്കോ അത്?"

വീരാൻ മാപ്പയുടെ കത്തി നിലാവ്ക്കു മിന്നി.

"ഞങ്ങളാണേ—"
"ഞങ്ങളെ പറഞ്ഞാൽ?"
"രണ്ട് ചെങ്കുത്താൻമാരാണ്?"
"ഞാൻ മാങ്ങയെടുക്കണോ ചെങ്കുത്താൻമാരേ?"

"ഞങ്ങൾ അല്ലെങ്കിൽ നീറുന്നതിനേ. അങ്ങനെയും മാങ്ങയും ഒരേപോലെ മുത്തുതന്നെയാണെന്ന് ഇപ്പോ ഞങ്ങൾക്കറിയാമേ—"

"പിന്നെന്താ ചെങ്കുത്താൻമാർ ഈ നല്ല പാത്രങ്ങൾ?"

"വീരാൻ മാപ്പയെ കണ്ടാൽ വരികയായിരുന്നേ. ഒരാഗ്രഹം ഞങ്ങൾക്കു സാധിച്ചു തരണം."

"എന്താ വോ അത്?"

"ഞങ്ങളെ നന്നെത്തു തരണം. എന്തിട്ട് ചോത്തിറപ്പിയോടൊപ്പം വിറ്റൊൻ മതി. ചെങ്കുത്താൻമാരായതുകൊണ്ട് ഇറച്ചിക്കു കൂടവും രുചിയും കൂടും."

"യാ അള്ളാ. വരിൻ മക്കളേ, വരിൻ."

വീരാൻ മാപ്പ മുവേയും ചെങ്കുത്താൻ പിറകേയുമായി അറവുസ്ഥലം ലക്ഷ്യമാക്കി നിൽക്കി. അങ്ങനെയൊന്ന് പിറേറുന്ന് നാം മനുഷ്യർ ചെങ്കുത്താനിറപ്പിയിനതും, ശുദ്ധമനസ്സാക്കിയതിനർന്നതും, പുതിയ തിരഞ്ഞെടുപ്പിനു സന്നദ്ധരായതും, ചെങ്കുത്താനെ തന്നെ സ്ഥാനം രമിയ്ക്കുകയായതും.



ജലജ, നെടുമുടി വേണു — യുവനിക

ജീവപര്യന്തം

(33-ാം പേജിൽ നിന്നു തുടർച്ച)

എല്ലാവർക്കും സേവനം നൽകി അനുഗ്രഹിച്ചു. വിടവാങ്ങാൻ നേരത്തു് ഒരുപക്ഷേ ശവം:

“വന്ദിച്ചില്ലെങ്കിലും നിന്ദിക്കരുതല്ലോ. സന്തോഷമായി... ഇനി യേശുക്കുടേതല്ല. സമാധാനമായിത്തന്നെല്ലോ...”

കമ്പോളക്കാരുടെ ശാസനം നേരെ വീണു തപ്പാറം. പിന്നീടവർ ദേവിയോടുമാത്രം കളിക്കാൻ ധൈര്യപ്പെട്ടിട്ടില്ല. ഈ പുറംനിറഞ്ഞ വെളിച്ചപ്പാടിന് ചിപ്പു പരയ്ക്കിയിട്ടു് സ്വീകരണം. കമ്പോളത്തിലൂടെ പോകുന്ന പാതയുടെ ഇരുവശങ്ങളിലെ വീടുകളിലും കത്തിനിൽക്കുന്ന മെഴുകുതിരികൾ.

കാപ്പ് വലിയ മനവക. വെളിച്ചപ്പാടിനെ നിയമിക്കുന്നത് ദേവി നേരിട്ടു്. വലിയ മനയ്ക്കിലെ വലിയ തിരുമേനിയോ സർക്കാറോ അല്ല.

മുൻ വെളിച്ചപ്പാടിന്റെ മരണാനന്തരം അനേകമാസങ്ങൾ കാത്തിരുന്നു. പക്ഷേ, ദേവിക്ക് ഒരു ഗൃതിയും കണ്ടില്ല. ഇനി വെളിച്ചപ്പാടു് വേണ്ടെന്നാണോ അമ്മയുടെ തീർപ്പ്?

കാക്കി ഉടുപ്പിട്ട വടക്കേടത്തു് കഞ്ഞി രാമൻ നായർ ഷേരിയിൽ ഗാർഡ് ഡ്യൂട്ടിയിൽ ഒരു മയങ്ങിപ്പോയോ എന്നു സംശയം. ഒരട്ടഹാസത്തോടെ തെളിയുന്ന. തോക്കു വലിച്ചെറിഞ്ഞ് ഒരോട്ടം. പിന്നീടു നിന്നതു് പതുതുനാഴിക അകലെ യുള്ള വലിയ മനയ്ക്കു് ചെന്നു്. കണിയ

മ്പഴയും നെടുങ്ങാപ്പഴയും നീന്തിക്കടന്നു്. ചെന്നപാടു് വലിയ തിരുമേനിയോടു കല്പിച്ചു: “കൊണ്ടുവാ എന്റെ വാളും ചിലമ്പും.” വേഗതയോടെ വലിയ തിരുമേനി ഉണർത്തിച്ചു.

“അപ്പോൾ പരിക്കു്?” അതിനു മറുപടി അട്ടഹാസം. കൈത്തലങ്ങൾ കൂട്ടിത്തീർത്തു വലിയ തിരുമേനിയുടെ നേരെ നീട്ടി.

വലിയ തിരുമേനി നോക്കി. കണ്ടു തൃപ്തിയായി.

വലതു കൈയുടെ വെള്ളയിൽ വസൂരിയുടെ മുൻ പോളൻ!

വീണ്ടും അട്ടഹാസം. വലിയ തിരുമേനി കൊടുത്ത സേവം കയ്യിലിട്ടതിനു മീയപ്പോൾ പോളൻ മുൻ. മാഞ്ഞു.

തിരുമേനി നൽകിയ വാളും ചിലമ്പുമായി കാവിലേക്കുറങ്ങി. വലിയ തിരുമേനി ഉൾപ്പെടെ ഒരു പുരുഷനും പിറകെ, ഗ്രാമം ഉണർന്നു. നിമിഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ കാവെറു ജനസമൂഹം.

വെളിച്ചപ്പാടു് വാളുകൊണ്ടു് അനേക തവണ തലയിൽ വെട്ടി. കാവിന് ഏഴു വലുവച്ചു് കളത്തിൽ ചെന്നു ചാടി. അവിടെ നിന്നു് കയറിവന്നു് നാമങ്ങൾ ചൊല്ലി തൊഴുക്കെകളമായി കാത്തു നിൽക്കുന്ന കേരളജനങ്ങളോടായി അരുളിച്ചെയ്തു...

“ഉണ്ണികളു് ഉണ്ണികളു് സമാധാനമായിരിക്കു്. ഉണ്ണികൾക്കു് ഞാനുണ്ടു് ഞാൻ!” എന്നും കൂറും ഗ്രാമത്തെ കാത്തുരക്ഷിക്കുന്ന ദേവി. (തുടരും)

READ RATHNABALA CHILDREN'S ILLUSTRATED TAMIL MONTHLY MAGAZINE

Post Box No. 17 SIVAKASI 626123.



സെക്സ്?

കാലപ്പഴക്കവും വയസ്സും ഒരു പ്രശ്നമല്ല. നാഡി തളർച്ച, ശക്തിക്കുറവ്, ലൈംഗിക ബലഹീനത, ലൈംഗികാവയവങ്ങളുടെ വളർച്ചക്കുറവ്, ഉദ്ധാരണമില്ലായ്മ, ലൈംഗിക പ്രക്രിയയിൽ കഴിവുകുറവ്, ഉത്സാഹമില്ലായ്മ, ശീശ്യസ്വപനം, സ്വപ്നസ്വപനം, ധാതുക്കുറവ്, തുടങ്ങിയ രാസതന്ത്രപരമായ മൂലകരണ രാസസംഗതങ്ങൾക്കു് മാറ്റം വരുത്തുന്ന ചില രസാധരണങ്ങൾ തലമുഴുന്ന്. (സൈന്തർവെളിപ്പെടുത്തൽ സമീപം) ഹിമാലയ ധർമ്മസിന്ധിയിൽ നിന്നു, നൽകുന്നു. (അയക്കാവുന്ന രീതി)

Himalaya Pharmacy (Regd.) Tellicherry-670102 Drug Mfg. Licence No. 2/25 D. 76

പുരുഷന്മാർക്കു് ലൈംഗികശക്തിക്കും യൗവനോജ്ജീവനത്തിനും പ്രശസ്തിയാർജ്ജിച്ചു.

വാജികൽപം (Drug Lic: 31/25 D/80) ഓരോ ഡോസും ഫലപ്രദം. ഔർബുലും വ്യക്തമായെഴുതിയാൽ യുക്തമായ ചികിത്സ നിർദ്ദേശിക്കുന്നതാണ്.

ആയുർവ്വേദചാര്യ കെ. കുഞ്ഞുരാമൻ വൈദ്യൻ (ഗോഡൗൺ മെഡലിസ്റ്റ്) പൗരസ്ത്യ ഫാർമസി പെരിനാടു്, കൊല്ലം. Phone: 2895

For Presentation Articles GIFT HOUSE Main Road, QUILON-1. Phone No: 3506 Somsons

വിവാഹത്തിനു മുൻപും പിൻപും



ഉണ്ടാവുന്ന എല്ലാ രാസസംഗതങ്ങളും നാഡി തളർച്ച, ബലഹീനത, ധാതുക്കുറവ്, മൂത്രാരോഗങ്ങൾ ഇവകളെയും മാറ്റി നവ ചൈതന്യം ഉണ്ടാക്കുന്നതാണ്. ഇന്നത്തെ ഇന്ത്യയിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട ലൈംഗിക രോഗവിദഗ്ദ്ധൻ Dr. M. S. സർക്കാറിനെ (Govt. Regd.) സമീപിക്കുക. എല്ലാ ദിവസവും ചികിത്സിക്കുന്നു.

ഡോ. M. S. സർക്കാർ ഡിസ്പെൻസറി രാധാനി വാസ്, ആററുകൽ ലെയിൻ, മേടമുക്ക്, മണക്കാടു്, തിരുവനന്തപുരം.

സൂത്രീ സൗന്ദര്യത്തിനു്



MANACAUD TRIVANDRUM-9 PHONE: 4538 ARUN

35M. M. SILENT MOVIE HOME CINEMA PROJECTOR Price: Rs. 150

Send M.O. for Rs. 4.80 for sending the detailed Catalogue book for Projector and Film Price List by Registered Post to your address.

Please write only in English. Manufacturers:- FILM COMPANY, (Established Year 1967) Post Box No. 269, Sivakasi-626123. Tamilnadu

നിർമ്മലമായ മുഖകാന്തിയ്ക്കു്

സോഡിക്സ്

ആയുർവ്വേദ ടോയ്ലറ്റ് സോപ്പ്

മുഖക്കുരു, ചുരുപ്പാണക്കി, ചൊററി, കറുപ്പുപാടുകൾ, അർക്കി, രോബിന്റെപ്പാടുകൾ, ചുരുക്കു്

CHOLAYIL PHARMACEUTICALS, Madurai, India

ലൈംഗികജീവിതം തൃപ്തികരമല്ലെങ്കിൽ

42 വർഷങ്ങളായി അനേകം ലൈംഗിക രോഗികളെ ചികിത്സിച്ചു് സുഖപ്പെടുത്തിയ ജനതയിലെ സെക്സ് സ്പെഷലിസ്റ്റ് ഡോ: എ. എസ്. പി. തങ്ങളെ നേരിൽ സമീപിക്കുക. ഉദ്ധാരണമില്ലായ്മ, ശക്തിക്കുറവ്, സ്വപ്നസ്വപനം, ശീശ്യസ്വപനം, ലൈംഗികാവയവങ്ങളുടെ വളർച്ചക്കുറവ്, രാസസംഗതങ്ങൾ, ലൈംഗിക പ്രക്രിയയിൽ കഴിവുകുറവ്, സിഫിലിസ്, ഗൊണറിയ, സ്ത്രീകൾക്കുണ്ടാകുന്ന വെള്ളപ്പോക്കു്, മുതലായ രതിജന്യരോഗങ്ങളെയും നിശ്ശേഷം സുഖപ്പെടുത്തി സംതൃപ്തമായ കുടുംബജീവിതം പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു. എല്ലാ ദിവസവും ചികിത്സ. ഞായർ മുടക്കം.

ജനത ഹെൽത്ത് സെൻറർ ഷൊർണ്ണൂർ റോഡ്, ആയുർവ്വേദോപക്രമത്തിൽ സമീപം, തൃശൂർ-1

ശ്രീവൈശ്രവണത്തു് രാമൻ നമ്പൂതിരി ശ്രീധരീയവ്യാഖ്യാനത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി തയ്യാറാക്കിയ

ശ്രീമദ് ഭാഗവതം

വില 250 രൂപയായി വർദ്ധിപ്പിക്കേണ്ടിവന്നിരിക്കുന്നു. പ്രിപബ്ലിക്കേഷൻ വില 160 രൂപയും, ഗഡുക്കൂടെ 200 രൂപയുമാണ്. പോസ്റ്റേജ് പുറമെ.

പണയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം: ആഞ്ഞം കൃഷ്ണൻ നമ്പൂതിരി, നാരായണാലയം, ഗുരുവായൂർ-680101.

ശ്രീഗുരുവായൂരപ്പൻ മാസിക

എല്ലാ മാസവും ശ്രീഗുരുവായൂരപ്പൻ നിങ്ങളുടെ വീട്ടിലെത്തട്ടെ. വാർഷിക വരിസംഖ്യ 18 രൂപ.

പത്രാധിപർ: ആഞ്ഞം മധവൻ നമ്പൂതിരി, നാരായണാലയം, ഗുരുവായൂർ-680101.

ടു-ഇൻ-വൺ

ഗുരുവായൂർ വെള്ള റോക്കറ്റു് നിങ്ങളുടെ രോഗങ്ങൾക്കു് ഉപകരിച്ചു.

ഫോർഹാൻസ് ഡബിൾ ആക്ഷൻ ടുത്ത്ബ്രഷ് പല്ലുകളെ ശുദ്ധീകരിക്കുന്നതോടൊപ്പം മോണകളെ ഉഴിയുകയും ചെയ്യുന്നു.

ഗുരുവായൂർ വെള്ള റോക്കറ്റു് നിങ്ങളുടെ രോഗങ്ങൾക്കു് ഉപകരിച്ചു.

ഫോർഹാൻസ് ടുത്ത്ബ്രഷ്

അഡൽട്ട് & ജൂനിയർ

നിങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ രേഖാധർമ്മം

ഡോ: ജി. വേലായുധൻ എം. ഡി.

മി. കെ. ആർ.—അബുദാബി

ചോദ്യം:

80 വയസ്സ് പ്രായമുള്ള ഞാൻ ഒരു കുട്ടിയുടെ പിതാവാണ്. ഓരോ 25 വയസ്സ്. രണ്ടു മാസമുപ് ഓരോ വീണ്ടും ഗർഭിണിയായി. ഓരോരുടെ ആരോഗ്യം വളരെ മോശമായതിനാൽ ഡോക്ടർ ഡി ആൻഡ് സി ചെയ്യാൻ നിർബന്ധിക്കുകയും അതു ചെയ്യുകയുണ്ടായി. അതിനുശേഷം ചെറിയ തോതിൽ വെള്ളപ്പൊക്കമുണ്ടു്. ഡി ആൻഡ് സി ചെയ്യാതിനുശേഷം മെൻസസ് ഏപ്രോൾ ഉണ്ടാകും? വീണ്ടും ഗർഭം ധരിക്കുകയില്ലേ?

ഉത്തരം:

ആരോഗ്യം മോശമാകുന്നതിനായി ഡി ആൻഡ് സി ചെയ്യുകയില്ല. അനാരോഗ്യത്തിന്, ഗർഭാശയസംബന്ധമായി എന്തെങ്കിലും മൂലകാരണം ഉണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ടോ, അല്ലെങ്കിൽ ഉണ്ടെന്ന സംശയം ഉള്ളതുകൊണ്ടോ ആയിരിക്കണം. ഡി ആൻഡ് സി ചെയ്യാൻ ഡോക്ടർ ഉപദേശിച്ചത്. ഡി ആൻഡ് സി ചെയ്തുകൊണ്ടു് വെള്ളപ്പൊക്കമുണ്ടാകുന്നു.

മരണത്തിന്റെ കവിത

(27-ാം പേജിൽനിന്നു തുടർച്ച)

അവിടുന്ന് ഗതകാലവിഷാദത്തിനും പിന്നിലായി വിവരണാത്മകമായൊരു ഉല്ലാസ ബാക്കിനില്ക്കുന്നു. അവയിലെ നായികമാർ പ്രേമംകൊണ്ടു നടത്തുന്ന പലതരം പരീക്ഷണങ്ങളെക്കുറിച്ചായിട്ട് ആസന്നമായൊരു വിചിത്രതയെക്കുറിച്ചുള്ള ആധി തന്നെയെങ്കിലും കാണാം. "പട്ടണങ്ങൾ" എന്ന ചെറുകഥ (1960) ഇതിനും ആർദ്രമായ ഉദാഹരണമുള്ളതും. ജീവിതത്തിൽ ഒരിക്കൽപ്പോലും തന്നെ മനസ്സിലാക്കിയിട്ടില്ലാത്ത ഭർത്താവിനും സ്നേഹത്തിന്റെ അക്കുറപ്പിച്ച കാണിച്ചു തന്നെ വശീകരിക്കുന്ന കാര്യകൗമുദിയായിട്ട് ഉഴറിനടക്കുന്ന കവയത്രികളായിട്ട് ഒരു സ്ത്രീയുടെ ദുഃഖമാണ് ഇക്കഥയുടെ പ്രമേയം. ഇരുപത്തിയഞ്ചുവയസ്സിൽ അവളെഴുന്ന കവിതകളിൽ നിഴൽ പരത്തി നിൽക്കുന്ന മരണബോധം കാര്യകൗമുദിയിൽ അന്വർണ്ണമല്ലെന്നും പക്ഷേ, ഓർമ്മവച്ചുകാലം മുതൽ താനൊരു ഏറ്റവും ഗി യ യി ര ന്നു പെ ന്ന സത്യം അവൾക്കു മാത്രമേ അറിയൂ. ഒരു സന്ധ്യയ്ക്ക് അവളുടെ ദർബ്ബലരായ മനസ്സിൽ

ഉയർന്നുപൊങ്ങിയ നെടുവീർപ്പുകൾ രൂപം കൊടുത്ത കവിതാചുവക്കും കൈയ്യിലെടുത്തപ്പോൾ കാര്യകൗമുദി മനസ്സിൽ തിറഞ്ഞത് ഈ വരികളായിരുന്നു.

"നേർത്തു് ഇല്ലാത്തവന്നു ഒരു പാടുപോലെ ഒരു ഉച്ചയിൽ ഞാൻ ചെട്ടെന്ന് അവ സാന്നിദ്ധ്യം. അതു സാധാരണമാണ്, മരണമെന്ന ഈ വസ്തു നിങ്ങൾക്കു് ഒന്നും നഷ്ടപ്പെടില്ല. പക്ഷേ, എനിക്കോ? പട്ടണത്തിന്റെ പിന്നിൽ ഉയരുന്ന നൂൽപ്പോലെ സ്തംഭങ്ങളെക്കൊണ്ടു് നീയുയർത്തിയല്ലോ. ഇവയെല്ലാം തന്നെ എന്റെ നഷ്ടങ്ങളാകും—

ആകാശത്തിന്റെ വക്കുകൾ കത്തിക്കുന്ന ആ ഗുൽഫോർമിന്റെ, മരിച്ചവരുടെ ആത്മാക്കളെപ്പോലെ മുകുരായി നീങ്ങുന്ന സാന്നിധ്യത്തോണികൾ, സ്നേഹത്തെ അന്വേഷിക്കുന്ന മനുഷ്യന്റെ ഭൂതങ്ങളെക്കൊണ്ട് വയ്കുക. എല്ലാം എല്ലാം...."

(നരിച്ചിടുകൾ പരക്കുമ്പോൾ, (1960), പ്രസം: കറൻറ് ബുക്സ്, പേ. 69).

ഈ ചെറുകഥയിലെ കവയത്രിയുടേ തന്നെപ്പോലെ മായവിക്കട്ടെയുടേയും ഏക സാമ്പത്തികം തന്റെ തീരാത്ത നഷ്ടബോധത്തെ വാക്കുകളിലൂടെ അനശ്വരമാക്കുൻ കഴിഞ്ഞുവെന്നതാവാം. ജീവിത

കാരണമില്ല. സാധാരണമായിത്തന്നെ സ്ത്രീകൾക്കു വെള്ളനിറത്തിലുള്ള ഒരു ദ്രാവകം ഗർഭാശയത്തിലുണ്ടാകുന്നുണ്ടു്. ഇപ്പോൾ അനുഭവപ്പെടുന്ന വെള്ളപ്പൊക്കം രോഗകാരണമാണോ എന്നു ചൈദ്യപരിശോധന നടത്തി തീർച്ചപ്പെടുത്തേണ്ടതാണു്.

ഡി ആൻഡ് സി ചെയ്യുകഴിഞ്ഞാൽ മിക്കപ്പോഴും സാധാരണമെൻസസ് ഉണ്ടാകേണ്ട സമയത്തു് ഉണ്ടാകേണ്ടതാണു്. എന്നാൽ മെൻസസ് ഉണ്ടാകുന്നതിനു് ഉടൻ മുൻപാണു് ഡി ആൻഡ് സി ചെയ്തതെങ്കിൽ ആത്മവം ഉണ്ടാകാതിരിക്കും. അല്ലെങ്കിൽ രക്തസ്രാവം പതിവിലും കറവായിരിക്കും. ഡി ആൻഡ് സി ചെയ്തതുകൊണ്ടു് ആത്മവത്തിനു വ്യത്യസ്തം വരുന്നതല്ല. എന്നാൽ മുറതെറ്റി ആർത്തവം ഉണ്ടാകുന്നവർക്കും ആത്മവസമയത്തു് അധികരിച്ച രക്തസ്രാവമുണ്ടാകുന്നവർക്കും ആർത്തവം ക്രമമാകുന്നതിനും ക്രമമായുള്ള ആത്മവസമയത്തു് അതിയായ രക്തസ്രാവം ഉണ്ടാകുന്നതു ശരിക്കാണു്. പലപ്പോഴും ഡി ആൻഡ് സി ഉപകരിക്കും. ഡി ആൻഡ് സി ചെയ്തതുകൊണ്ടു് ഓവിയീലുള്ള ഗർഭാശയത്തിനു് തടസ്സം സംഭവിക്കുന്നതല്ല. നേരെ മറിച്ചു് ഗർഭം ധരിക്കാതിരിക്കുന്നവർക്കു് ചിലപ്പോൾ ഡി ആൻഡ് സി കഴിഞ്ഞാൽ ഗർഭം ധരിക്കുന്നതായും കാണുന്നുണ്ടു്.

മിസ് ജി.—എറണാകുളം

ചോദ്യം:

എനിക്കു് ഇരുപത്തിയഞ്ചുവയസ്സ് പ്രായമുള്ളതായിട്ടു് നേടത്തു് ചെറിയ മുഴുപോലെ ഉള്ളതായി. തൊട്ടുമ്പോൾ തോന്നിക്കുന്നു. ആ ഭാഗത്തു് ചൊറിച്ചിലുണ്ടു്. ഇതുമൂലം ഞാൻ വല്ലാതെ വിഷമിക്കുന്നു. ഒരു ഡോക്ടറെ നേരിൽ കാണാൻ മടിയുണ്ടു്. ഇതു് എന്തു അസുഖമാണു് ഡോക്ടർ? ഉത്തരം:

ഇതു വൈദ്യപരിശോധനയ്ക്കു വിധേയമായി കണ്ടുപിടിപ്പിക്കേണ്ടതാണു്.

ത്തിന്റെ തരളംഗികൾ സാമ്പ്രീവോച്ചിയിൽപ്പുള്ള രണ്ടുതന്നെ സുന്ദരികളായിട്ടുള്ളവയെ അവർ മരണത്തിന്റെ മുമ്പിൽ തനിക്കുള്ള സാമ്പ്രീവോച്ചി വിട്ടിട്ടുപോകുകയാണു്. ഒരേയൊരു കാരണ ആകെ ആശിക്കാൻ ധൈര്യപ്പെടുന്നതുമിതാണു്. തന്റെ മുഴുക്കുത്ത ഗാനത്തെ കലശത്തിന് അവ ഹരഹരാനാവാത്ത ഒരു നിശ്ചലബിന്ദുവിൽ ആവാഹിക്കാൻ ചിലവേള അയാൾക്കു കഴിയുന്നു.

പക്ഷിയുടെ നേം. (1964), പ്രസം. കറൻറ് ബുക്സ്, തൃശൂർ. രണ്ടാം പതിപ്പ് (1973), ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഈ പതിപ്പിൽനിന്നും.

"ഈ സമാഹാരത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള ഒട്ടനവധി എന്ന് കഥയിൽ ഇതിനു സമാനമായ ഒരു സന്ദർഭമുണ്ടു്. ഇവിടെ മിസ്സ് മേനോന്റെ വീട്ടിൽ ഒന്നാം ചോദ്യത്തെ കടന്നുവരുന്ന പത്തുവയസ്സുകാരൻ കുട്ടി. മുറടിപ്പി നിറഞ്ഞ ഭാവതൃപ്തസന്ധത്തിന്റെ മധ്യത്തിൽ അവൾ കാത്തുസൂക്ഷിക്കുന്ന ഒരു പഴയ കർമ്മ തട്ടിയുണർത്തുന്നു. പത്തുവയസ്സുള്ളപ്പോൾ ഞാൻ നിന്നെ മാത്രമേ കല്യാണം കഴിക്കുമ്പോൾ എന്നു പറഞ്ഞ ഭർത്താവിന്റെ പ്രതിച്ഛായയുണ്ടു് അവൾ ആ കുട്ടിയിൽ കാണുന്നതു്. അവന്റെ വരവും, ഭർത്താവു് വിരോധാഭാസത്തിൽ ഒരിടവെന്ന വാങ്ങത്തും ഭേദിച്ച സംഭവിക്കുന്നതായി കാണിച്ചിരിക്കുന്നതു് തികച്ചും അത്ഭുതമാണു്. കാരണം, ആ സ്ത്രീയുടെ ഉപബോധമസ്സു് ഭർത്താവിന്റെ മരണം ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നു. അവളുടെ അസഹ്യമായ മാത്രതും ഈ ആഗ്രഹത്തിൽ പങ്കുകൊണ്ടിരുന്നു.

Published by M. S. Sreenivasan on behalf of Laisa Publications Private Ltd. Trivandrum-695024 and printed by him at Ravi Printers & Publishers Pvt. Ltd., KAUMUDI BUILDINGS, Trivandrum-695024. Editor: M. S. MANI.

Business Executives

BOMBAY—Mrs. Minnam Hegde
Phone: Office 230313 Res. 816622

NEW DELHI—Mrs. Deepak Dawar
Phone: Office 385311 Res. 618000

CALCUTTA—Mrs. Aloka Guha
Phone: 456750

BANGALORE—Mrs. Mini Jayaprakash
Phone: Office 576808 Res. 55169

MADRAS—Mrs. Nirmala Menon
Phone: Office 86649 Res. 81407

COCHIN—Mrs. Mangala Nayak
Phone: Office 37228 Res. 37234